

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FRANCÉS

Nivel C1
CURSO 2022-2023

Contenido

1. OBJETIVOS	3
1.1. Objetivos generales	3
1.2. Objetivos específicos	4
2. CONTENIDOS	9
2.1. La competencia comunicativa y sus componentes	9
2.1.1. Competencia lingüística	9
2.1.2. Competencia sociocultural y sociolingüística y sus contenidos	17
2.1.3. La competencia pragmática y sus contenidos	17
2.2. La competencia intercultural	22
2.3 La competencia estratégica	23
2.3.1. Para comprender textos orales y escritos	23
2.3.2. Para producir, coproducir y mediar en textos orales y escritos	24
2.4. Estrategias de aprendizaje	24
3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS	26
3.1. NIVEL C1.1.	26
3.2. NIVEL C1.2	35
4. Contenidos mínimos y criterios de evaluación	47
4.1. Contenidos mínimos por cursos	47
4.2. Criterios de evaluación	47
4.3. Instrumentos y procedimientos. Referentes de la evaluación continua.	51
4.3.1. Curso C.1.1.	51
4.3.2. Curso C.1.2	63
5. MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA	73

1. OBJETIVOS

Definición del Nivel C1

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

1.1. Objetivos generales

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

- Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.
- Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.
- Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso

sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

– Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien

estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión, y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

– Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

1.2. Objetivos específicos

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Comprender, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.

b) Comprender información compleja con condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos conocidos y menos habituales, y sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.

c) Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.

d) Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o con los que no se está familiarizado, y captar la intención de lo que se dice.

e) Comprender conversaciones de cierta longitud en las que se participa aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.

f) Comprender sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, obras de teatro u otro tipo de espectáculos, y películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, e

identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- a) Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
- b) Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose cuando sea necesario del texto preparado y extendiéndose sobre aspectos propuestos de forma espontánea por los oyentes, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.
- c) Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que se esté dispuesto a realizar, utilizando un lenguaje persuasivo, negociando los pormenores con eficacia, y haciendo frente a respuestas y dificultades imprevistas.
- d) Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, y utilizando con flexibilidad los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.
- e) Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, que traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia, haciendo un buen uso de las interjecciones.
- f) Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (p. e. en debates, charlas, coloquios, reuniones, o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- a) Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
- b) Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación

comunicativa, p. e. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sortea una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.

c) Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.

d) Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.

e) Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

f) Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.

g) Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.

h) Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.

i) Tiene una capacidad articuladora próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta, y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.

j) Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.

k) Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.

l) Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación. Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.

m) Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad. Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Comprender con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, tanto si se relacionan con la propia especialidad como si no, siempre que se puedan releer las secciones más difíciles.

- b) Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos, y que puedan presentar rasgos idiosincrásicos por lo que respecta a la estructura o al léxico (p. e. formato no habitual, lenguaje coloquial, o tono humorístico).
- c) Comprender en detalle la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
- d) Comprender con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.
- e) Comprender en detalle la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico, en cualquier soporte, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.
- f) Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión, en cualquier soporte, tanto de carácter general como especializado, en los que a su vez se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.
- g) Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitas, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- a) Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad, o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.
- b) Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.
- c) Escribir, con la corrección y formalidad debidas, e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que, p. e., se hace una reclamación o demanda compleja, o se expresan opiniones a favor o en contra de algo, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para apoyar o rebatir posturas.
- d) Escribir informes, memorias, artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, claros y bien estructurados, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

MEDIACIÓN

- a) Trasladar oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos u orales largos y minuciosos de diverso carácter y procedentes de diversas fuentes (p. e. ensayos, o conferencias).
- b) Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante en sus propios términos.
- c) Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas sobre temas tanto relacionados con los campos de interés personal o de la propia especialización como de fuera de dichos campos (p. e. en reuniones, seminarios, mesas redondas, o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia, transmitiendo, de manera clara y concisa, información significativa, y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de recabar los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.
- d) Tomar notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.
- e) Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados, articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto fuera como dentro del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes consignar según se desarrolla el discurso.
- f) Trasladar por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes (p. e. diferentes medios de comunicación, diversos textos académicos, o varios informes u otros documentos de carácter profesional).
- g) Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.
- h) Traducir fragmentos, relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos tales como correspondencia formal, informes, artículos, o ensayos.

2. CONTENIDOS

2.1. La competencia comunicativa y sus componentes

En el modelo que desarrolla esta programación, la competencia comunicativa se divide en tres grandes competencias:

competencia lingüística

competencia sociocultural y sociolingüística

competencia pragmática

2.1.1. Competencia lingüística

La competencia lingüística es el conocimiento y capacidad de uso de los recursos formales, organizados en sistemas, de una lengua. El aprendizaje y práctica de estos contenidos deberán siempre contemplarse supeditados a su objetivo fundamental, que es el desarrollo integral de la competencia y su uso comunicativo.

La competencia gramatical y sus contenidos morfosintácticas

La oración simple

La oración declarativa (afirmativa o negativa):	- Cambios en el orden normal de los términos: frases que comienzan con un adverbio o una locución adverbial (ej. <i>ainsi, à peine, aussi, peut-être...</i>), frases incisas, etc. - Mise en relief de un término de la frase: sujeto, verbo, complementos (<i>C'est à lui que j'ai pensé</i>)
La frase interrogativa	Estudio de casos particulares.
La oración imperativa	- Imperativo atenuado mediante giros de cortesía o deferencia: <i>Veillez vous asseoir, je vous prie de croire</i> - Oración imperativa mediante interrogativa
La oración exclamativa	- Empleo del imperativo, subjuntivo, infinitivo: <i>Vive la République!</i> - Inversión del sujeto: <i>Est-ce beau!</i> - Expresiones exclamativas frecuentes, además de <i>Comme, Quel, Que : ce que, une de ces, être de : Ce que vous pouvez être bêtes !</i>

La oración compuesta

Coordinación	Estudio de conjunciones (ej. <i>or, ni, etc</i>) y de adverbios para expresar relaciones lógicas (ej. <i>aussi; d'ailleurs, etc</i>)
Expresión de relaciones lógicas	- Oposición/Concesión: Conjunciones o locuciones conjuntivas : <i>si ce n'est que, quand bien même, etc.</i> Otras maneras de expresar la oposición : <i>quitte à, plutôt que de, etc</i>; gérondif, etc. - Condición: conjunciones o locuciones conjuntivas : <i>selon que, si tant est que, des fois que, etc.</i> Otras formas de expresar la condición: <i>autrement, sans ça, etc</i> - Causa : conjunciones o locuciones conjuntivas : <i>du moment que, attendu que, ce n'est pas que, non (pas) que, etc.</i> Otras formas de expresar la causa : <i>pour, par, par suite de, compte tenu de, eu égard à ; gérondif.</i> - Consecuencia: conjunciones y locuciones conjuntivas : <i>tant et si bien que, etc.</i> Otras maneras de expresar la consecuencia : <i>d'où, de là, du coup, etc.</i> - Finalidad: conjunciones o locuciones conjuntivas : <i>de façon/manière à ce que, etc.</i> Otras maneras de expresar la finalidad : <i>dans le but de, dans l'espoir de, histoire de, etc.</i> - Comparación : conjunciones y locuciones conjuntivas : <i>d'autant plus /moins/mieux ... que, aussi bien que, etc.</i> Otras maneras de expresar la comparación: <i>autant ... autant ..., etc.</i>
Relaciones temporales	Conjunciones y locuciones conjuntivas : <i>aussi longtemps que, tant que, ne ... pas (encore) ... que, etc.</i> Otras maneras de expresar las relaciones temporales: <i>lors de, durant, le temps de, etc ; gérondif, etc.</i>
Oraciones subordinadas	- introducidas por las locuciones «à ce que», «de ce que», «en ce que», etc.

sustantivos o completivas	- le discours indirect et indirect libre
Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo	Formas simples y compuestas (<i>dont / duquel, qui / lequel</i> en la lengua escrita, preposición + <i>quoi</i> / prep. + <i>lequel</i>) <i>Quiconque</i>

El orden de las oraciones

El sintagma nominal	Clases: Comunes: formados por formas verbales, locuciones, etc (ej. <i>le qu'en-dira-t'on</i>) Propios: nombres de marcas, personas, etc. convertidos en nombres comunes (ej. <i>kleenex</i>) Género: -Sustantivos con dos géneros (ej. <i>après-midi</i>), en ocasiones con cambio de significado (ej. <i>moule, vase</i>) -Uso de palabras diferentes (ej. <i>cerf/ biche</i>) Número: Sustantivos con dos plurales (ej. <i>ciels, cieux</i>) - Invariables (ej. <i>les Durand</i>) Plural de palabras compuestas (ej. <i>arcs-en-ciel</i>) Otros casos particulares
Pronombres	- Personales. Formas de cortesía, majestad y modestia. Dativo de interés o expletivo (ej. <i>goutez-moi ça!</i>). -Pronombres complementos con <i>faire</i> + infinitif, <i>laisser</i> + infinitif, etc. - Pronombres demostrativos. <i>Il / ce / cela, ça</i> (pronombres sujeto). Usos populares de <i>ça</i> (ej. <i>Un enfant, ça pleure !</i>). - Pronombres indefinidos : <i>autrui, nul</i>, etc.
Determinantes	Artículos: Casos especiales de utilización u omisión. Demostrativos: en exclamativas con valor de <i>quel</i> (ej. <i>Cette question!</i>); "<i>un(e) de ces</i>" (ej. <i>Tu m'as fait une de ces peurs!</i>)
El sintagma	Participio presente y adjetivo verbal (ej. <i>négligeant/négligent</i> ,

adjetival	<i>fatigant/fatigant, etc.)</i> Abreviaciones y otros (ej. <i>accro, super, etc.)</i> Fenómenos de concordancia: - Adjetivos compuestos (ej. <i>aigre-doux, vert pâle</i>) - Otras irregularidades (ej. <i>feu, chic, etc.)</i> Función adverbial del adjetivo (ej. <i>tenir bon, chanter juste, etc.)</i>
El sintagma verbal	Le passé simple Estudio de los semi-auxiliares (ej. <i>se voir refuser, s'entendre dire, etc.)</i> -Tiempo y aspecto : valores particulares de ciertos tiempos verbales (ej. <i>imperfecto de cortesía, presente de narración, etc.)</i> Tiempos "surcomposés" (ej. <i>passé surcomposé, futur surcomposé</i>) Tiempos pasados del subjuntivo Voz pasiva: casos particulares
El sintagma adverbial	Clases De lugar: ej. <i>en aval, en amont, et</i> De tiempo: ej. <i>tantôt, sur-le-champ, sur ces entrefaites, etc.</i> De modo: ej. <i>instamment, à mon insu, soi-disant, etc.</i> Adjetivos utilizados como adverbios : ej. <i>tourner court, s'arrêter net, etc.</i> Adverbios en -ment. Casos particulares: ej. <i>nuitamment, intensément, etc.</i> De grado: ej. <i>autrement, quasi, quasiment, etc.</i> La concordancia del adverbio <i>tout</i>. Usos particulares de <i>bien</i>. De negación: <i>Ne</i> empleado solo ≠ <i>Ne</i> expletivo. De intensidad: ej. <i>Déjà (Comment s'appelle-t-il déjà ?), donc (Prenez donc un siège), etc.</i> De restricción, adición, exclusión e inclusión: ej. <i>qui plus est, au demeurant, de surcroît, etc.</i> Posición de los elementos del sintagma Inversión del sujeto (ver apartado anterior) Valor enfático del adverbio: ej. <i>Jamais je ne ferais ça. / Je ne ferais jamais ça.</i>
El sintagma	Supresión de la preposición: en enumeración, en locuciones (ej. <i>en votre</i>

preposicional	<i>âme et conscience</i>), en el lenguaje coloquial (ej. <i>parler politique</i>, etc.) Posición de los elementos del sintagma: caso particular de <i>durant</i>(ej. <i>Durant toute sa vie / Toute sa vie durant</i>). Funciones sintácticas del sintagma preposicional: construcciones verbales (ej. <i>croire à/croire en, rêver à/rêver de</i>, etc.)
---------------	--

Las competencias fonética y ortográfica y sus contenidos

Percepción, selección según la intención comunicativa y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, así como comprensión y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos (de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros) y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

FONEMAS FRANCESES	Consolidación de la pronunciación de los fonemas, con especial atención a los de mayor dificultad. Estudio de los alófonos más importantes. Particularidades de pronunciación: Palabras anómalas. Palabras extranjeras. Homófonos La "liaison":- facultativa. - casos especiales. Distinguir y utilizar todos los sonidos y sus grafías, así como los signos de puntuación.
ACENTO, RITMO Y ENTONACIÓN	Consolidación. Función expresiva del acento y la entonación. Características más representativas de los distintos niveles de la lengua.

	El francés coloquial: las formas coloquiales abreviadas O+verbo+pas, j'sais, j'suis, etc
--	---

La competencia léxico-semántica y sus contenidos

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto de una amplia gama léxica oral y escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

Contenidos léxico-temáticos

Buen dominio en la comprensión, producción y coproducción oral y escrita de contenidos léxico- temáticos referidos a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; tiempo libre y ocio; viajes; relaciones humanas y sociales; salud y cuidados físicos; aspectos cotidianos de la educación; compras y actividades comerciales; alimentación; bienes y servicios; lengua y comunicación; medio geográfico, físico y clima; aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología.

Contenidos léxico-nocionales

a) Entidades: expresión de las entidades (identificación, definición); expresión de la referencia (deixis determinada e indeterminada).

b) Propiedades de las entidades: existencia (existencia/inexistencia, presencia/ausencia, disponibilidad/falta de disponibilidad, acontecimiento); cantidad (número cardinal, número ordinal, medida, cantidad relativa; grado aumento/disminución/proporción); cualidad (forma y figura, color, material, edad, humedad, sequedad, accesibilidad); cualidades sensoriales (visibilidad, audibilidad, sabor y olor, limpieza, textura y acabado, consistencia, resistencia); valoración (precio y valor, atractivo, calidad, corrección/incorrección, facilidad/dificultad, capacidad/competencia, falta de capacidad/falta de competencia, aceptabilidad y adecuación, normalidad, éxito y logro, utilidad, uso, importancia, interés, precisión y claridad).

c) Eventos y acontecimientos.

d) Relaciones: espacio (lugar, posición absoluta y relativa, origen, dirección, distancia y movimiento, orientación y estabilidad, orden, dimensión); tiempo (divisiones e indicaciones de tiempo: días de la semana, meses, partes del día, estaciones); localización en el tiempo (presente, pasado, futuro; duración, frecuencia y transcurso; simultaneidad, anterioridad, posterioridad; comienzo, continuación y finalización; puntualidad, anticipación y retraso; singularidad y repetición; cambio y permanencia); estados, procedimientos, procesos y actividades (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones).

Operaciones y relaciones semánticas

- a) Agrupaciones semánticas.
- b) Paremias comunes.
- c) Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas.
- d) Homónimos, homógrafos y homófonos.
- e) Formación de palabras: prefijos y sufijos, composición y derivación, uso de palabras para derivar nuevos sentidos.
- f) Frases hechas y expresiones idiomáticas.
- g) Aspectos pragmáticos del vocabulario (diferencias de registro, ironía, atenuación o intensificación, eufemismos y disfemismos habituales) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales de uso como parte integrante de su significado).
- h) Falsos amigos.
- i) Calcos y préstamos.
- j) Hiperónimos, hipónimos y cohipónimos.
- k) Introducción a las figuras de estilo: metáfora, metonimia, etc.

PERSONAS Y OBJETOS	Datos de identificación personal (nombre, fecha y lugar de nacimiento, dirección, teléfono, correo electrónico, sexo, estado civil, nacionalidad); Ocupación; Estudios; Gustos; Apariencias físicas (partes del cuerpo, características físicas, acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo); Carácter y personalidad.
VIVIENDA, HOGAR Y ENTORNO	Tipo de vivienda, estancias, elementos constructivos Mobiliario (objetos domésticos, electrodomésticos y objetos de ornamentación); Costes de la vivienda (compra y alquiler); Entorno (urbano y rural); Animales domésticos y plantas.
ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA	En la casa (comidas, actividades domésticas cotidianas); En el trabajo (salario); En el centro educativo.

ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE Y OCIO	Aficiones e intereses de entretenimiento (cine, teatro, música, conciertos, deportes y juegos); Medios de comunicación y tecnologías de la información y la comunicación (prensa, radio, televisión, internet); Aficiones intelectuales y artísticas (museos, exposiciones).
ALIMENTACIÓN Y RESTAURACIÓN	Alimentos y bebidas; Recetas (ingredientes e indicaciones de preparación d Utensilios de cocina y mesa; Locales de restauración; Dieta y nutrición.
SALUD Y CUIDADOS FÍSICOS	Partes del cuerpo; Estado físico y anímico; Higiene y estética; Enfermedades y dolencias (síntomas, accidentes); Seguridad social y seguros médicos.
COMPRAS Y ACTIVIDADES COMERCIALES	Establecimientos y operaciones comerciales; Precios, dinero y formas de pago; Selección y comparación de productos; Objetos para el hogar, aseo y alimentación; Moda (ropa, calzado y complementos).
VIAJES Y VACACIONES	Tipos de viaje; Transporte público y privado; Tráfico (normas de circulación, incidentes de circulación; Reparación y mantenimiento); Vacaciones (tours y visitas guiadas); Hotel y alojamiento; Equipajes, fronteras y aduanas; Objetos y documentos de viaje.
BIENES Y SERVICIOS	Servicios de comunicación (correos, teléfono); Servicios sanitarios;

	Servicios de información (oficina de turismo, agencias de viaje); Servicios comerciales (el banco, transacciones comerciales en gasolineras, taller de reparaciones); Servicios gubernamentales (de orden, consulados, embajada).
ASPECTOS COTIDIANOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA	Informática y nuevas tecnologías (uso de aparatos, internet y correo electrónico).
RELACIONES PERSONALES, SOCIALES, ACADÉMICAS Y PROFESIONALES	Celebraciones y eventos familiares y sociales; Culto religioso y celebraciones usuales.
EDUCACIÓN Y ESTUDIO	Centros e instituciones educativas; Profesorado y alumnado; Asignaturas, nociones sobre algunas disciplinas (Biología, Historia...); Material y mobiliario de aula; Matrículas, exámenes y calificaciones; Sistemas de estudios y titulaciones.
TRABAJO Y EMPRENDIMIENTO	Ocupación (profesiones); Actividades laborales; Escalafón profesional; Desempleo y búsqueda de trabajo; Salario; Perspectivas (laborales) de futuro.
LENGUA Y COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	Idiomas; Términos lingüísticos; Lenguaje para la clase.

HISTORIA Y CULTURA	Medio geográfico, físico y clima.
--------------------	-----------------------------------

2.1.2. Competencia sociocultural y sociolingüística y sus contenidos

Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos.

2.1.3. La competencia pragmática y sus contenidos

La competencia discursiva y sus contenidos

Conocimiento, comprensión y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica o de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado.

Coherencia textual.

a) Características del contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento.

b) Adecuación del texto oral o escrito al contexto comunicativo: tipo y formato de texto; variedad de lengua (variedades socioculturales o diastráticas; niveles de lengua culto/estándar/vulgar/jergas; variedades geográficas o diatópicas; variedades nacionales/regionales); registro (contexto: lenguaje coloquial/formal; medio empleado: lenguaje oral/escrito); materia abordada (lenguaje académico/literario/periodístico/técnico/etc.); tono (formal/neutro/informal/familiar); tema; enfoque y contenido (selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica); contexto espacio-temporal (referencia espacial, referencia temporal).

Cohesión textual.

Organización y estructuración del texto según diferentes parámetros:

a) La estructura interna del texto oral o escrito: inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual. Mecanismos iniciadores: toma de contacto, etc.; introducción del tema; tematización y focalización. Desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia, sustitución, elipsis, repetición, reformulación,

paralelismos, énfasis); expansión temática (secuenciación, ejemplificación, refuerzo, contraste, introducción de subtemas); cambio temático (digresión, recuperación del tema). Conclusión del discurso: resumen/recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

b) Estrategias de interacción y transacción del lenguaje oral (toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra; apoyo, demostración y comprobación del entendimiento; petición de aclaración).

c) La entonación como recurso de cohesión del texto oral (uso de los patrones de entonación).

d) La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito (uso de los signos de puntuación).

INICIO DEL DISCURSO	1. Mecanismos iniciadores: Toma de contacto 2. Introducción del tema 3. Tematización y focalización: orden de las palabras, uso de partículas, tema y rema, etc. 4. Enumeración
DESARROLLO DEL DISCURSO	1. Mantenimiento del tema: - Correferencia: uso de artículos, uso de pronombres y uso de demostrativos, concordancia de tiempos verbales - Sustitución - Elipsis - Repetición: eco léxico, sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, co-hipónimos, campos léxicos 2. Expansión temática : - Secuenciación - Ejemplificación - Refuerzo o adición - Contraste u oposición - Introducción de subtemas 3. Cambio temático : - Digresión - Recuperación del tema

MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL DISCURSO ORAL	1. Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra 2. Apoyo 3. demostración de entendimiento 4. petición de aclaración, etc. 5. La entonación como recurso de cohesión del texto oral: uso de los patrones de entonación
CONCLUSIÓN DEL DISCURSO	1. Resumen/recapitulación 2. Indicación de cierre textual y cierre textual
LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO	1. Uso de los signos de puntuación

La competencia funcional y sus contenidos

Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos de dichas funciones más adecuados según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

Saludar	Coucou ! / Qu'est-ce que tu deviens ? La forme ?
Responder a saluciones	Et bien, comme tu vois, toujours pareil. On ne se plaint pas ! / À dire vrai, ça pourrait aller mieux... / Tout va comme sur des roulettes ! (fam.) / On fait aller.
Transmitir saluciones	Passe le bonjour chez toi ! / Mes amitiés à ton épouse, mari / Bien des choses à ta mère.
Reaccionar a una presentación	J'ai tellement entendu parler de vous ! / Depuis le temps que tu me parles de lui ! Ça par exemple, quel plaisir !
Interesarse por la salud de alguien	Ça n'a pas l'air d'aller très fort... / Il y a quelque chose qui te chiffonne ? / Tu en fais une sale tête, ça ne va pas ? / Tu as le blues, le cafard, on dirait !

Afirmar	Je le dis et je le maintiens / Je le dis et je le signe / C'est comme ça et pas autrement.
Aceptar, consentir	Soit ! / Ma foi, pourquoi pas ! / Adjugé !
Responder a un agradecimiento	Après tout ce que vous avez fait pour nous ! / C'est bien le moins que je puisse faire. / À votre service !
Cambiar de decisión	Je reviens sur ma décision / Nous révoquons ces accords / Je me dédis de ma promesse.
Aconsejar	Crois en mon expérience / Je suis bien placé(e) pour le dire.
Prevenir	Prends garde ! / Fais gaffe ! (fam.) / Il me semble que vous sous-estimez la situation...
Solicitar	Je vous saurais gré de...
Anunciar	J'ai quelque chose à t'annoncer : tiens-toi bien ! / Je me dois de porter à votre connaissance... / Préparez-vous, attention au scoop !
Ofrecerse para algo	N'hésitez pas à faire appel à moi / Je me tiens à votre entière disposition...
Aceptar excusas y perdonar	C'est bon mais que je ne t'y reprenne plus !
Negar	Pas le moins du monde / Ce sont des ragots !
Rechazar	Je refuse net ! / Je rejette cette proposition / Comment osez-vous me demander une chose pareille ? / Même pas pour rire ! (fam.) / Tu peux courir longtemps ! (fam.) / Et puis, quoi encore ? (fam.).
Desmentir	En aucun cas / En aucune manière / Ce sont des racontars !
Suponer	Tout porte à croire que... / Peut-être, sans doute + inversion du sujet (Sans doute n'a-t-il pas reçu mon message).
Desanimar	Faire une chose pareille, c'est de la folie ! / Laisse tomber (fam.) / Ça t'avances à quoi ? Qu'est-ce que tu y gagnes ?
Compadecer	Tu es vraiment à plaindre ! / Ça n'est vraiment pas de bol, de pot, de veine ! (fam.) / Ça pour un coup dur, c'est un coup dur ! (fam.).
Indicar un desinterés	Cause toujours, tu m'intéresses / C'est tout ce que tu trouves à dire ? / Pour moi, c'est du pareil au même. / J'en ai rien à cirer ! (fam.).
Amenazar	Tu veux voir de quel bois je me chauffe ?
La certeza	Je mets ma main au feu que... / J'en sais quelque chose !

El conocimiento	Je sais de source sûre que... / Je suis bien placé pour savoir que... / À ma connaissance...
La capacidad	Il excelle dans l'art de... / Il n'a pas sa pareille / Il s'y connaît / Tu peux ou tu y comprends que dalle ? (fam.).
La opinión	C'est à mon sens... / Je suis porté à croire que... / En mon for intérieur / J'ai l'intime conviction que...
La posibilidad	C'est une possibilité que je n'écarte pas, que nous pouvons envisager / Si ça se trouve (fam.) / Il y a fort gros à parier que... (fam.).
La obligación	Je suis tenu de... / Une vérification s'impose / À quoi bon ? Ça vaut le coup ? Il n'a pas son mot à dire ?
La voluntad	Je le ferai coûte que coûte / Je n'ai nullement l'intention de... / Il n'en est pas question / Je n'envisage absolument pas...
El deseo y los gustos	Je donnerai cher pour... / J'ai un faible, un certain penchant pour... / Ça, c'est mon péché mignon / Ça me rend dingue ! (fam.) / Ce n'est pas ma tasse de thé.
La alegría y la satisfacción	Je me sens comblé(e) / Je vis un bonheur sans nuages / Quel pied ! (fam.) / C'est le top ! (fam.) / Je n'en reviens pas de ma chance !
La empatía y el cariño	Je me mets à ta place / C'est fou comme il est... / Pour toi, je suis prêt(e) à... Je me mets dans tes baskets... (fam.).
El desacuerdo	Il est hors de question que je consente à... / Vous plaisantez ! Je ne cautionne pas ce genre de procédés.
La indignación	Ça commence à bien faire ! / Trop, c'est trop ! / Ras-le-bol ! / Je suis outré(e), révoltée.
El aburrimiento	Ça me gave, gonfle ! (fam.) / Plus barbant que ça, tu meurs ! (fam.).
La duda	Cela reste à prouver / C'est à voir / Le doute est permis.
El desconocimiento	Je donne ma langue au chat ! / Va savoir !
El olvido	Ça ne me revient pas / J'ai un trou de mémoire / Ça m'est sorti de l'esprit.

2.2. La competencia intercultural

Buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

2.3 La competencia estratégica

Las estrategias son un medio que utiliza el usuario de la lengua para movilizar y equilibrar sus recursos, poner en funcionamiento destrezas y procedimientos con el fin de satisfacer las demandas de comunicación que hay en el contexto y completar con éxito la tarea en cuestión de la forma más completa o más económica posible, dependiendo de su finalidad concreta. Por tanto, no habría que ver las estrategias de comunicación simplemente desde una perspectiva de incapacidad, sino como una forma de compensar una carencia o una mala comunicación. Es más, los hablantes nativos emplean habitualmente todo tipo de estrategias de comunicación cuando el uso de una estrategia concreta es adecuado en respuesta a las demandas comunicativas que se les presentan.

Se deberá ayudar al alumnado a reconocer la gran importancia de este apartado en el aprendizaje de una lengua, especialmente en el Nivel Básico, en el que un buen establecimiento de las estrategias debe servir como base para el futuro aprendizaje del idioma. Se le deberá ayudar, así mismo, a identificar y aplicar las estrategias que ya usa en su lengua y a desarrollar otras nuevas. Para ello, se podrán utilizar actividades específicas, pero principalmente se desarrollarán las estrategias con actividades comunicativas. Será también fundamental el fomento del autoaprendizaje. Las estrategias no serán directamente evaluables.

Las siguientes estrategias son de uso común a todos los niveles y grupos impartidos en la EOI de Loja. Otras podrán ser añadidas a lo largo del curso según criterio del profesorado.

2.3.1. Para comprender textos orales y escritos

- a) Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los y de las hablantes, tanto implícitas como explícitas.
- b) Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso; utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora.
- c) Distinguir entre ideas principales y secundarias.
- d) Predecir o formular hipótesis acerca del texto.
- e) Deducir, inferir y formular hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados con el fin de construir el significado global del texto.
- f) Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (diccionarios de diversos soportes, glosarios, etc.).
- g) Reformular hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos o de la comprensión global

2.3.2. Para producir, coproducir y mediar en textos orales y escritos

Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.

a) Aplicar de forma flexible y eficaz las estrategias más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor o la receptora.

b) Estructurar el texto valiéndose de elementos lingüísticos y paralingüísticos.

c) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de un texto: explicar de forma clara, fluida y estructurada las ideas en textos largos y complejos si se relacionan o no con sus áreas de interés, siempre y cuando se pueda comprobar conceptos técnicos específicos.

d) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de conceptos: guiar o liderar un grupo y reconocer las diferentes perspectivas, haciendo preguntas para incentivar la participación con el fin de estimular el razonamiento lógico, trasladando lo que otros han dicho, resumiendo y sopesando los múltiples puntos de vista o suscitando diplomáticamente la discusión con el fin de alcanzar una conclusión.

e) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de la comunicación: mediar en una cultura de comunicación compartida, sorteando la ambigüedad, demostrando sensibilidad hacia las diferentes opiniones, resolviendo malos entendidos; comunicar información relevante con claridad, fluidez y concisión; explicar diferencias culturales; o utilizar un lenguaje persuasivo de forma diplomática.

2.4. Estrategias de aprendizaje

Estrategias metacognitivas

Entender que el principal objetivo del aprendizaje de la lengua es la competencia comunicativa: el usuario de la lengua tiene que ser capaz de comunicarse eficientemente en una variedad de contextos oralmente o por escrito. Esa competencia abarca a su vez varias sub-competencias de las cuales la gramatical es sólo un componente más y de ningún modo el más importante.

Conocer la terminología básica del aprendizaje y de la lengua para llevar a cabo tareas de aprendizaje.

Establecer con claridad y de forma realista los propios objetivos y necesidades tanto a corto como a largo plazo.

Organizar adecuadamente el tiempo personal para el aprendizaje de la lengua.

Desarrollar el estilo de aprendizaje que mejor se adecue a las características personales y a las distintas tareas y contenidos lingüísticos.

Desarrollar y utilizar técnicas de estudio y de trabajo adecuadas a las propias capacidades y a las distintas tareas y contenidos lingüísticos objeto de aprendizaje.

Organizar y usar adecuadamente el material personal de aprendizaje.

Desarrollar autonomía en el aprendizaje, utilizando los recursos disponibles tanto dentro como fuera del aula y la Escuela y buscando o creando oportunidades para practicar la lengua.

Reconocer y entender la función de los distintos tipos de actividades, así como de las diversas funciones del profesor/la profesora.

Comprender el papel de los errores en el proceso de aprendizaje y aprender de ellos.

Utilizar la autoevaluación como elemento de mejora del proceso de aprendizaje.

Estrategias cognitivas

Usar eficazmente materiales de consulta y autoaprendizaje adecuados al nivel (diccionarios, gramáticas, libros de ejercicios, nuevas tecnologías, etc.)

Tomar notas organizadamente de palabras clave o conceptos mientras se escucha o se lee.

Emplear el subrayado para resaltar la información importante de un texto.

Hacer un resumen mental, oral o escrito, de la información obtenida mediante la audición o la lectura.

Utilizar los distintos sentidos para entender y recordar información, utilizando distintas técnicas de memorización y organización adecuadas al tipo de contenido lingüístico y/o al estilo de aprendizaje personal.

Organizar y clasificar palabras, terminología o conceptos según sus atributos de significado como, por ejemplo, los mapas conceptuales o las tablas de clasificación.

Utilizar el lenguaje aprendido con el fin de asimilarlo adecuadamente.

Discernir la estructura y construcción de los textos, frases y palabras con el fin de percibir mejor el significado.

Aplicar adecuadamente las reglas de uso y construcción de una lengua.

Superar problemas o limitaciones para la comprensión o producción con conocimientos lingüísticos y no lingüísticos previos, que estén al alcance del hablante.

Aprovechar adecuadamente la presencia de hablantes nativos o con un nivel de competencia lingüística más avanzado para aclarar, verificar o corregir.

Estrategias afectivas

Tolerar la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa y valorar la importancia del uso de técnicas que le ayuden a sentirse competente para llevar a cabo las tareas de aprendizaje y de comunicación.

Valorar y reforzar la motivación como clave del éxito en el aprendizaje.

Estrategias sociales

Solicitar ayuda, correcciones, aclaraciones o confirmaciones.

Desarrollar formas de ocio conectadas con el aprendizaje de la lengua.

Saber trabajar en equipo considerando a los compañeros como otra fuente más de aprendizaje.

3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

3.1. NIVEL C1.1.

Durante el curso 2022-23, se estudiarán las unidades 1-10 del libro Edito C1 con dossiers complementarios de temas del nivel.

Las unidades del libro serán siempre completadas con un dossier específico sobre los temas tratados. Este dossier incluirá ejercicios complementarios de comprensiones auditivas, comprensiones escritas, expresiones orales y escritas y mediaciones. Para el repaso de la gramática, utilizaremos el libro “L’expression française écrite et orale” de PUG.

Planificación

Primer cuatrimestre: Repaso y ampliación de las temáticas tratadas en las unidades del manual 1,2,3,4 y 5, con los contenidos funcionales y lingüísticos (fonéticos, gramaticales, léxicos y ortográficos) incluidos en estas unidades.

Unidad 0 : semanas del 20 de septiembre al 6 de octubre

Unidad 1: Séries mania: semanas del 11 al 24 de octubre

Unidad 2: SOS Sens critique: semanas del 26 de octubre al 8 de noviembre

Unidad 3: Ah la vache!: semana del 10 de noviembre al 24 de noviembre

Unidad 4: La mémoire dans la peau: semanas del 28 de noviembre al 22 de diciembre

Unidad 5: Vertiges de l’amour: semanas del 10 al 31 de enero

Lectura de libre elección.

Segundo cuatrimestre: Repaso y ampliación de las temáticas tratadas en las unidades del manual 6, 7, 8, 9 y 10, con los contenidos funcionales y lingüísticos (fonéticos, gramaticales, léxicos y ortográficos) incluidos en estas unidades.

Unidad 6: La famille dans tous ses états: semanas del 2 al 21 de febrero

Unidad 7: L’art de résister: semanas del 23 de febrero al 14 de marzo

Unidad 8 : La fureur de lire: semanas del 11 al 27 de abril

Unidad 9: Homo futurus: semanas del 2 al 16 de mayo

Unidad 10: Les sens dans tous les sens : semanas del 18 de mayo al 8 de junio

Repaso : del 13 al 22 de junio

Lectura de libre elección

Primer cuatrimestre

Semanas del 20 de septiembre al 6 de octubre

Unité 0

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Réaliser l'évaluation initiale Se présenter à travers des questions du questionnaire de Proust et des activités brise-glace. Raconter une expérience passée après la lecture de « La madeleine de Proust ». Revivre l'expérience contée par cet auteur.
COMPÉTENCES	Production écrite *Se présenter poétiquement en s'inspirant des différents documents et extraits utilisés en cours. Production orale Interviewer les camarades de classe Médiation *Transférer oralement dans un nouveau texte cohérent, en le paraphrasant ou en le résumant, des informations, opinions et arguments contenus dans la présentation d'une autre personne.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Vocabulaire de la description personnelle et poétique Les règles d'accentuation Le français familier : les jurons et les gros mots Vocabulaire de « La vie, c'est quoi », d'Aldebert Vocabulaire de l'interview d'Alex Baer

Semanas 11 al 24 de octubre

Unité 1 Séries mania

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Dialoguer sur ses habitudes cinématographiques Résumer des films ou des séries vus. Identifier des profils types Apprécier des critiques de films Défendre son point de vue et argumenter
------------------------------------	--

COMPÉTENCES	Production écrite Rédiger une critique de films *Imaginer un scénario et des arguments pour défendre son intérêt Production orale Evaluer son rapport aux séries Définir le profil d'un sériephile Présenter une série / un film vu Faire des hypothèses sur le contenu d'une série et d'un court-métrage Médiation *Transférer oralement dans un nouveau texte cohérent, en le paraphrasant ou le résumant, des informations, opinions et arguments contenus dans des textes écrits.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Le monde du cinéma et des séries : métiers, genres, fabrication, diffusion, critiques et récompenses Révision du vocabulaire du crime et de grands thèmes de société Les liens logiques de l'argumentation Expression de la peur +Grammaire : Expression de la pensée. Utilisation de l'indicatif et du subjonctif

Semanas del 26 de octubre al 8 de noviembre

Unité 2 SOS Sens critique

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Saisir l'enjeu de l'éducation aux médias Diagnostiquer la diffusion de fausses informations Retrouver la cohésion textuelle d'un texte littéraire : « L'étranger » et « La peste » de Camus
--------------------------------	---

COMPÉTENCES	Production écrite *Ecrire un rapport Travailler l’objectivité et la subjectivité dans la transmission des informations Production orale Préciser son usage des médias Commenter des théories du complot Éduquer aux médias *Présenter une nouvelle de l’actualité Médiation *Jouer le rôle de médiateur avec fluidité et efficacité entre des locuteurs de la langue cible. Résumer/ faire le compte rendu de textes
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire L’éducation aux médias : course à l’info, travail du journaliste, risques, désinformation, décryptage, le cyberharcèlement, expressions. + Grammaire : Expression de la volonté

Semanas del 10 de noviembre al 24 de noviembre

Unité 3 : Ah la vache!

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Analyse de textes littéraires Dialoguer sur des thèmes liés à la consommation responsable, l’alimentation, l’environnement.
--------------------------------	---

COMPÉTENCES	Production écrite *Écrire de la correspondance formelle pour faire une réclamation. Production orale Clarifier son rapport à la cuisine Présenter des tableaux d'un peintre français Déterminer sa responsabilité dans les choix alimentaires Exprimer ses goûts Médiation Faire une interprétation consécutive en transmettant l'information importante avec ses propres mots.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire L'alimentation : mode de cuisson, viande, caractériser les aliments, élevage, abattage, expressions +Vocabulaire de l'environnement et de la consommation responsable + Grammaire : Expression des sentiments

Semanas del 28 de noviembre al 22 de diciembre

Unité 4 : La mémoire dans la peau

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Approfondir ses connaissances scientifiques sur la mémoire Décrire des techniques de mémorisation
--------------------------------	---

COMPÉTENCES	Production écrite *Ecrire de la correspondance personnelle (en utilisant l'humour, les émotions, les allusions) Production orale Tester des techniques pour mémoriser et oublier Méditer sur le droit à l'oubli Exposer un état des lieux d'une maladie cérébrale Rassurer quelqu'un Médiation Prendre des notes écrites en annotant avec précision l'information importante.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La mémoire : types, données, description maladies, perte, expressions + Grammaire : Expression de la comparaison

Semanas del 10 al 31 de enero

Unité 5 : Vertiges de l'amour

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Interpréter un texte littéraire Repérer l'implicite dans le discours
COMPÉTENCES	Production écrite Échanger des points de vue Apporter un ressenti *Écrire une narration Production orale Échanger sur le mythe de la désirabilité Pointer des lieux romantiques de Paris Imaginer le procès de Cupidon

	Partager sa vision du couple Médiation *Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenus dans des textes oraux ou écrits.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire L'amour : relations, symptômes, séduction, actions, expressions + Grammaire : Expression de la cause

Segundo cuatrimestre

Semanas del 2 al 21 de febrero

Unité 6 : La famille dans tous ses états

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	S'informer sur la révolution sociétale de la famille Débattre de l'évolution de la famille Parler de traditions
COMPÉTENCES	Production écrite Échanger sur un réseau social Poster un avis Ecrire un article Production orale Etablir un état des lieux mondial Mesurer l'évolution de la société

	Mettre en lumière des droits Exprimer le ras-le-bol Médiation Résumer, commenter et analyser les aspects principaux et l'information contenus dans des articles.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La famille : composition, union séparation, liens relationnels, rôle, expressions + Grammaire : Expression de la conséquence

Semanas del 23 de febrero al 14 de marzo

Unité 7 : L'art de résister

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Définir l'engagement d'un artiste Défendre la place de l'art dans la société
COMPÉTENCES	Production écrite Motiver l'art comme force d'engagement Faire part de ses attentes Ecrire de la correspondance formelle pour s'exprimer à faveur ou contre Production orale Débattre de la portée réelle de la musique Faire connaître un acte de rébellion Présenter des œuvres inspirées d'autres Exprimer sa passion Médiation Traduire des parties de textes écrits comme de la

	correspondance, des articles, des rapports ou des essais.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La musique : carrière, succès, support, genres artistiques, expressions Autres manifestations culturelles et artistiques L'engagement + Grammaire : Expression du but

Semanas del 11 al 27 de abril

Unité 8: La fureur de lire

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Relever les pouvoirs du roman Lier un récit autobiographique à son auteur Comprendre des jeux sur la langue
COMPÉTENCES	Production écrite *Ecrire un résumé Production orale Débattre de l'utilité de la littérature Présenter un livre marquant Discuter de son rapport à la lecture et l'écriture

	Médiation Résumer, commenter et analyser par écrit les aspects principaux et l'information contenus dans des articles.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Le livre : métiers, objet, écriture, figures de style, genres + Grammaire : Expression de la concession, l'opposition et la restriction

Semanas 2 al 16 de mayo

Unité 9 : Homo futurus

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Appréhender l'intelligence artificielle et l'avenir de l'homme Confronter transhumanisme et éthique Parler de l'environnement
COMPÉTENCES	Production écrite Ecrire un essai Production orale Dresser le portrait de l'homme du futur Anticiper l'évolution de la robotique Poser les risques éthiques de l'homme augmenté Débattre de la robotisation des métiers Médiation Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenus dans des textes oraux ou écrits.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Les nouvelles technologies : biomédecine, biomimétisme, transhumanisme, robotique, éthique, expressions L'évolution de la terre et de la planète La santé + Grammaire : Expression de l'hypothèse et de la condition
----------------------------	--

Semanas del 18 de mayo al 8 de junio

Unité 10 : Les sens dans tous les sens

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Décortiquer une forme poétique S'imprégner du monde des sens
COMPÉTENCES	Production écrite Partager un point de vue *Ecrire de la correspondance formelle pour réaliser une demande complexe Production orale Associer les sens Reconstituer l'histoire d'un parfum Raconter une scène sans paroles Caractériser les aliments Parler des sentiments inspirés par la vision de deux films « Les vieux fourneaux » et « Sauver ou périr » Médiation Résumer, commenter et analyser par écrit les aspects principaux et l'information contenus dans des articles et des flyers.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Les sensations : les cinq sens, expressions + Grammaire : Emploi du conditionnel et des phrases avec "si"
---	---

Repaso Unidades 1-10: del 13 al 22 de junio

3.2. NIVEL C1.2

Durante el curso 2022-23 se estudiarán las unidades 10-22 del libro Edito C1 con dossiers complementarios de temas del nivel.

Las unidades del libro serán siempre completadas con un dossier específico sobre los temas tratados. Este dossier incluirá ejercicios complementarios de comprensiones auditivas, comprensiones escritas, expresiones orales y escritas y mediaciones. Para el repaso de la gramática, utilizaremos el libro “L’expression française écrite et orale” de PUG.

Planificación

La **distribución temporal** de los contenidos se realizará de la forma siguiente:

Primer cuatrimestre: Repaso y ampliación de las temáticas tratadas en las unidades del manual, con los contenidos funcionales y lingüísticos (fonéticos, gramaticales, léxicos y ortográficos) incluidos en estas unidades.

Unité 10: Les sens dans tous les sens: del 21 de septiembre al 3 de octubre

Unité 11: Guerres des mondes: del 5 al 17 de octubre

Unité 12 : Sous toutes les coutures: del 19 al 31 de octubre

Unité 13 : La faim de consommation: del 2 al 14 de noviembre

Unité 14: A la folie: del 16 al 28 de noviembre

Unité 15: L’imagination au pouvoir: del 30 de noviembre al 15 de diciembre

Unité 16: Travail, modes d’emploi: del 19 de diciembre al 11 de enero

Lectura: “La tresse” de Laetitia Colombani.

Segundo cuatrimestre: Repaso y ampliación de las temáticas tratadas en las unidades anteriores del manual, con los contenidos funcionales y lingüísticos (fonéticos, gramaticales, léxicos y ortográficos) incluidos en estas unidades.

Unité 17: La fabrique du mâle: del 16 al 25 de enero

Unité 18: À la vie, à la mort: del 30 de enero al 15 de febrero

Unité 19: Le plein d’émotions: del 20 de febrero al 6 de marzo

Unité 20: Fêtes, la nuit: del 8 al 20 de marzo

Unité 21: Osé, le changement: del 22 de marzo al 12 de abril

Unité 22: Quitte ou double!: del 17 de abril al 3 de mayo

Del 3 de mayo al 1 de junio: práctica de pruebas de certificación de cursos anteriores de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de otras CCAA.

Lectura de libre elección.

Exámenes finales.

Primer cuatrimestre

Del 21 de septiembre al 3 de octubre

Unité 10

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Réaliser l'évaluation initiale. Décrire des personnes sur une photo en insistant sur la position de leur corps et leurs gestes. Relater un souvenir de vacances. Exprimer ses sentiments vis-à-vis de personnes proches. Présenter son lieu d'origine et ses particularités.
COMPÉTENCES	Production écrite Décrire une photo de vacances en détaillant la position et les gestes des personnes. Ecrire dix phrases pour décrire l'originalité de son lieu d'origine. *Ecrire une déclaration d'amour à une personne chère (en utilisant l'humour). Production orale Classer et justifier, par ordre d'importance, des qualités. Relater des parcours de vie difficiles. Exprimer sa relation aux membres de sa famille après le sketch de Marina Rollman et la chanson de Grand corps Malade et Véronique Sanson. Discuter sur le rôle des "Conseillers d'éducation" dans un contexte scolaire difficile. Parler de sa relation à l'autorité (Pierre Perret) Compréhension écrite Lecture de "Ce soir" de Philippe Delerm Compréhension du vocabulaire familial avec la chanson: "Je viens de là" de Grand corps malade. *Compréhension du texte de Pierre Perret : "Les grenouilles"

	demandent un roi”. Compréhension orale Compréhension globale des paroles d’une chanson: “Je t’aime” de Grand corps malade et Camille Lellouche. Travail des champs lexicaux. Compréhension de vocabulaire en contexte: interview de Camille Lellouche. Compréhension détaillée des paroles d’une chanson: “Une soeur” de Grand corps malade et Véronique Sanson. *Compréhension globale et détaillée d’un programme radiophonique: bilan des vacances. Compréhension du vocabulaire familier avec la chanson: “Je viens de là” de Grand corps malade. Compréhension des thèmes principaux du film “La vie scolaire”. Médiation Résumer un billet d’humour radiophonique: Ma filleule de Marina Rollman Reformuler un texte poétique et sa morale en texte narratif. *Transférer oralement dans un nouveau texte cohérent, en le paraphrasant ou le résumant des informations, opinions et arguments contenus dans des textes écrits.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Vocabulaire de la position du corps. Vocabulaire de l’amour et de sa déclaration. Révision du vocabulaire familier (Pierre Perret et Grand corps malade). Champ lexical du feu.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Déceler les caractéristiques de la guerre moderne Mesurer les enjeux de cyberattaques.
COMPÉTENCES	Production écrite *Ecrire la suite d'un texte narratif (de thème bellique) en conservant le style de l'auteur. *Coproduction écrite: participer à un forum sur le thème des lanceurs d'alerte. Exprimer son opinion. Construire des nuages de mots en utilisant du vocabulaire spécifique. Production orale Se positionner sur la guerre moderne et sur l'évolution des techniques de lutte. Imaginer un monde sans guerre. Relater un conflit. Caractériser les commémorations. S'exprimer par rapport au thème du terrorisme. Utiliser du vocabulaire en contexte en décrivant les images de deux bandes annonces: "Apocalypse Now" et "La guerre des boutons". Prendre part à un débat sur un sujet qui oppose deux groupes de citoyens. Donner son opinion sur les avantages et désavantages de l'usage d'Internet. Participer à un débat sur la culpabilité et décider de celle-ci comme le ferait un juge. Compréhension écrite Lecture de "A quoi ressemblent les nouvelles guerres". Compréhension des textes: "Emportée par la foule", "Y a qu'en France qu'on voit ça", Trois hommes en colère, "La séance de tirs au but" de Philippe Delerm.

	Lecture de “Tu es la cible” de Laurence Vielle, texte écrit après les attentats de Bruxelles. Lecture de cas qui pourraient se poser dans un tribunal. *Compréhension de “La grand paix humaine est possible” de Yonne Lautre. Recherche de synonymes dans le texte. *LECTURE et commentaire du livre “Petit pays” de Gael Faye. Compréhension orale Compréhension de la synopsis du film “La guerre des boutons”. Comprendre un reportage sur la cybersécurité. Comprendre une vidéo sur l’identité numérique. Comprendre une vidéo sur les Fake news. Comparer l’information contenue dans deux vidéos sur un fait de justice. Compréhension du vocabulaire de la justice en contexte. Compréhension de deux versions d’une même chanson: “Le déserteur” de Boris Vian et Renaud. *Compréhension globale de “La fraternité et la guerre”. *Compréhension de reportages sur le livre “Petit pays” de Gael Faye. Médiation Comparer et résumer deux textes de registres linguistiques différents sur la sécurité sur Internet. Réécrire un texte en français familier en français standard.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La guerre: armée, armes, soldats, matériels, diplomatie, combattre, expressions. Expressions imagées liées au vocabulaire de la guerre. Jouer avec ce vocabulaire grâce à Quizlet. + Vocabulaire de la justice.

	Révision du vocabulaire familial (chanson de Renaud). + Expressions pour participer à un débat.
--	--

Del 19 al 31 de octubre

Unité 12 Sous toutes les coutures

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Percevoir l'impact de la mode sur la société Débattre de la liberté de s'habiller Réfléchir sur les registres de langue pour formuler un discours.
COMPÉTENCES	Production écrite *Participer à un forum et positionner la mode face aux différences socio-économiques. Atelier d'écriture après la lecture des textes de Delerm. Ecrire une critique sur le langage de la mode.. Production orale Analyser son rapport à la mode. Arbitrer sur le rôle de l'image. Commenter la mode high tech. Estimer la valeur éthique d'un vêtement. Réagir au tabou de la nudité. Discuter sur des canons de beauté et sur les idées reçues et les modes liées à ceux-ci. Commenter une bande dessinée sur l'évolution de la mode. Formuler un discours (travail de l'éloquence). Réagir par rapport à des tendances bizarres. Compréhension écrite Compréhension des textes "Qui est la mère, qui est la fille", "C'est là que ça se passe", "Elle peut se le permettre"

	de Philippe Delerm. Compréhension du texte “La lettre aux lookés”. Compréhension du texte “Quels sont les canons de beauté de la femme africaine?” Compréhension orale Compréhension du reportage sur “La mode jetable”. Compréhension du film “A voix haute”. Parler du rôle des mots, de l’éloquence et de la liberté d’expression. Compréhension de reportages sur une mode plus respectueuse de l’environnement (de Tv5 et d’Europe1). Compréhension sur le parcours d’une styliste réfugiée. Compréhension de la dictée d’Archibald (tv5). Compréhension globale sur l’histoire de la Converse Médiation Réaliser une synthèse de documents écrits. *Transférer oralement dans un nouveau texte cohérent, en le paraphrasant ou le résumant des informations, opinions et arguments contenus dans la présentation d’une autre personne.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La mode: Vêtements, accessoire, matière, couture, look, styles, expressions Exercices sur les expressions imagées liées à la mode (avec Quizlet). Vocabulaire sur la représentation du corps et l’image de soi, sur le handicap. Registres de langue. Mots des jeunes et mots formels. + Grammaire : Expression de la cause + Outils pour faire un discours - concours d’éloquence.

Del 2 al 14 de noviembre

Unité 13 : La faim de consommation

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Discerner le lien entre la consommation et le bonheur. Dénoncer les stratégies consommatoires. Dialoguer sur des thèmes liés à la consommation responsable, l'alimentation, l'environnement.
COMPÉTENCES	Production écrite Adhérer ou non à la décroissance Se positionner face à l'invasion de la publicité numérique. Atelier d'écriture après la lecture des textes de Delerm. Argumenter et donner son opinion en argumentant. Répondre à une personne en colère par rapport à un thème environnemental. Production orale Examiner son profil de consommateur. Présenter un penseur sociologique. Décrypter la place de la publicité. Exprimer sur incrédulité et son indignation. S'exprimer sur sa consommation. S'exprimer sur la publicité à partir de citations. Débat sur la consommation locale et l'empreinte carbone. Conversation sur l'obsolescence. Compréhension écrite Compréhension écrite "La philosophie décrypte nos façons de consommer". Compréhension des textes "Ondes pacifiantes" et "L'instant texto" de Philippe Delerm. Compréhension de l'extrait du livre "Le soleil des Scorta" de Laurent Gaudé.

	Compréhension écrite: “L’alimentation, grand marqueur des inégalités en France”. Compréhension de jeux de mots dans des publicités. Compréhension d’un texte sur la consommation locale et l’empreinte carbone. Compréhension orale Compréhension orale sur la publicité et sur les soldes. Compréhension orale sur Airbnb et discussion sur la consommation collaborative. Compréhension orale sur “Changer de regard sur l’alimentation” CERDD. Compréhension orale sur “La colère des agriculteurs”. Médiation Intepretation d’une infographie. Interprétation d’un dessin.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La consommation: marketing, militantisme, plaisir, dépense, consommation responsable, expressions. Vocabulaire de l’environnement et de la consommation responsable Expressions imaginées sur la consommation. + Grammaire : Expression de la conséquence.

Del 16 al 28 de noviembre

Unité 14: A la folie

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Problématiser le traitement de la folie. Considérer les solutions pour accompagner les personnes en marge de la société. Comprendre des références humoristiques.
	Production écrite

COMPÉTENCES	*Ecrire de la correspondance personnelle (en utilisant l'humour, les émotions, les allusions) Atelier d'écriture après la lecture des textes de Delerm. Ecrire un texte argumentatif. Ecrire un article de presse. Production orale Caractériser la prise en charge des maladies mentales. Parler des cas d'enfermement. Questionner la représentation de la folie. Proposer des illustrations de la folie. Commenter des bandes dessinées humoristiques. Compréhension écrite Compréhension de deux textes: "Un architecte chez les fous" et "Et si une solution était la psychiatrie citoyenne?" Compréhension du texte "Les mains au fond des poches" de Philippe Delerm L'humour et la folie: compréhension de textes du "Docteur G". L'humour et la folie: compréhension du "Bourgeois gentilhomme" de Molière. L'humour et la folie: compréhension de textes humoristiques. Compréhension orale Compréhension sur la "psychiatrie publique". Compréhension de bandes annonces de films qui traitent le thème de la folie. L'humour et la folie: compréhension du "Docteur G". L'humour et la folie: compréhension du "Bourgeois
---------------------------	---

	gentilhomme” de Molière. L’humour et la folie: compréhension de performances humoristiques. Compréhension orale sur le langage du corps. Compréhension de “Le langage du corps” de Grand corps malade. Révision des expressions figurées. Médiation *Prendre des notes écrites en annotant avec précision l’information importante. Commenter une infographie.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La folie: être en marge, acteurs, lieux, maladies, traitement, expressions. Vocabulaire de l’expression du corps. Expressions imagées. + Grammaire : Expression du but

Del 30 de noviembre al 15 de diciembre

Unité 15 : L’imagination au pouvoir

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Etudier un manifeste Interpréter ses rêves. Imaginer le futur et une utopie.
COMPÉTENCES	Production écrite Ecriture d’un cadavre exquis. Atelier d’écriture après la lecture des textes de Delerm. Ecrire une dissertation. *Ecrire de la correspondance formelle pour faire une réclamation. Production orale Confronter jeunesse et politique.

	Pousser un coup de gueule. Explorer et interpréter ses rêves. Donner son avis sur un rêve. Exprimer sa surprise. Utopie pour demain: Vincent Callebaut : “quand l'architecture nous transporte dans le futur”. S’exprimer sur des petits moments de bonheur. Imaginer les rêves et le futur d’enfants présentés en photos. Compréhension écrite Compréhension du texte “Hashtag du rêve”. Compréhension du texte “Jonquilles sur le quai” de Philippe Delerm. Compléter un texte à trous sur un “coup de gueule” Travail des paronymes et des homonymes. Utopie pour demain: Vincent Callebaut : “quand l'architecture nous transporte dans le futur”. Compréhension de la chanson: “Le rêve interdit”. Formuler des rêves, parler du handicap. Compréhension orale Compréhension orale sur “l’interprétation des rêves”. Compréhension orale sur “la description de ses rêves”. Compréhension orale sur “les nouvelles utopies” de Sandrine Roudaut. Médiation *Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenus dans des textes oraux ou écrits. *Résumer, commenter et analyser les aspects principaux et
--	---

	l'information contenus dans des articles.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Le rêve: dormir, interprétation et expressions + Grammaire : Expression de la concession, de l'opposition et de la restriction

Del 19 de diciembre al 11 de enero

Unité 16 : Travail, modes d'emploi

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Envisager le revenu universel Prendre conscience de l'uberisation du monde du travail
COMPÉTENCES	Production écrite Atelier d'écriture après la lecture des textes de Delerm. Ecrire une lettre formelle. Participer à un forum. Production orale S'interroger sur le travail et la rémunération. Enquêter sur l'allocation chômage. Soutenir sa vision du travail. Défendre l'économie collaborative. S'exprimer sur des thèmes de conversation liés au travail. Compréhension écrite Compréhension d'un texte sur le revenu universel. Compréhension des textes "Les vrais problèmes" et "Je suis en réunion" de Philippe Delerm. Compréhension écrite et travail du vocabulaire avec un texte sur la "Grève des chauffeurs routiers". Compréhension du texte "Livreur à vélo" et compléter un texte à trous.

	Compréhension écrite sur “La santé au boulot”. Compréhension écrite sur le contrat de travail. Compréhension orale Compréhension orale sur la ubérisation ou les travailleurs pauvres. Comprendre des bandes annonces sur le thème du travail. Compréhension de la vidéo humoristique “Bref, j’ai passé un entretien d’embauche”. Compréhension orale sur le “Bien-être au travail”. Compréhension sur le CV anonyme. Compréhension orale sur le coworking. Compréhension orale sur les congés payés. Médiation Transmettre en simplifiant l’information contenue dans un document administratif.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Le travail : activité professionnelle, hiérarchie, frais, difficultés, rémunérations et expressions. Expressions imagées sur le travail. + Grammaire : Expression de l’hypothèse et de la condition

Segundo cuatrimestre

Del 16 al 25 de enero

Unité 17 : La fabrique du mâle

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Penser l’espace public Evaluer les représentations du genre
	Production écrite Atelier d’écriture après la lecture des textes de Delerm.

COMPÉTENCES	Participer à un forum sur un sujet complexe. Production orale Poser les enjeux de mixité dans l'espace public. Pointer les origines des inégalités. Débattre de l'émancipation des genres. Enquêter sur l'histoire de la virilité. Exprimer son désaccord. S'exprimer sur les discriminations. Inventer une histoire collective en faisant attention au genre. Compréhension écrite Compréhension écrite sur "Rendre la ville aux femmes". Compréhension du texte "P'tit' mère" de Philippe Delerm. Compréhension du texte "L'égalité des genres" et compléter un texte à trous. Compréhension écrite sur la "Bromance au cinéma". Compréhension orale Compréhension orale sur "La virilité est-elle mise à mâle?" Compréhension globale sur le féminisme. Analyse du projet "Mesdames" de Grand corps malade. Compréhension orale de films sur la discrimination. Compréhension détaillée sur "Le plafond (de verre)". Compréhension sur le "Pouvoir des mots dans la discrimination". Compréhension sur trois modèles d'hommes qui travaillent à temps partiel pour être avec leur famille.
--------------------	--

	Médiation *Traduire des parties de textes écrits comme de la correspondance, des articles, des rapports ou des essais. Commenter un graphique.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Le genre: discrimination, égalité, stéréotypes, espace public, impacts, agir, expressions + Grammaire : Les emplois du conditionnel

Del 30 de enero al 15 de febrero

Unité 18 : À la vie, à la mort

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Appréhender la médicalisation de la naissance et de la mort. Saisir l'évolution de l'utérus artificiel.
COMPÉTENCES	Production écrite Réagir à une prise de position affichée sur les réseaux sociaux. Mentionner la prise en charge des personnes âgées. Production orale Passer en revue l'histoire de la procréation. Enquêter sur la cryoconservation. Jouer une scène d'un film. Réaliser un panorama législatif. Compréhension écrite Compréhension de textes de certification des années précédentes. Compréhension orale Compréhension orale de certification des années précédentes.

	Médiation *Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenues dans des textes oraux ou écrits.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La naissance : étapes de la vie, métiers, contraception. La mort : pompes funèbres, mourir, sentiments, expressions.

Del 20 de febrero al 6 de marzo

Unité 19 : Le plein d'émotions

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Considérer la place des émotions dans nos sociétés Développer son rapport aux émotions
COMPÉTENCES	Production écrite Atelier d'écriture après la lecture des textes de Delerm. Ecrire un texte argumentatif. Production orale Explorer la pleine conscience. Evaluer le rôle des émotions. Discuter des managers du bonheur.

	Faire l'éloge d'une émotion. Exprimer ses émotions face à une situation déterminée. Compréhension écrite Compréhension du texte "Quand les émotions nous mènent par la bout du nez". Compréhension du texte "Pierre et seul pour la vie" de Philippe Delerm. Compréhension du texte "L'animal a-t-il des émotions? Et des sentiments?" Compréhension orale Compréhension orale sur "Comment faire pour apprivoiser nos émotions". Compréhension orale sur "La médiation animale". Compréhension sur les "émoticônes". Médiation *Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenus dans des textes oraux ou écrits d'une autre registre..
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Les émotions: positives, négatives, intérieures, sensations, expressions. Expressions imagées sur ce thème. Vocabulaire pour décrire les personnalités. + Grammaire: les niveaux de langage

Del 8 al 20 de marzo
Unité 20: Fêtes, la nuit

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Combattre la gentrification. Démocratiser la fête urbaine.
COMPÉTENCES	Production écrite Inciter à la modération. Souscrire au tourisme festif. Production orale Former une opinion sur la fête comme vecteur de lien social. Illustrer des grands événements festifs. Élaborer une politique de tourisme festif responsable. Planifier une fête. Compréhension écrite Compréhension de textes de certification des années précédentes. Compréhension orale Compréhension orale de certification des années précédentes. Médiation *Résumer un article.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire La fête : types, lieux, s’amuser, excès, humour, tourisme, expressions. Exprimer l’ennui ou l’enthousiasme.

Del 22 de marzo al 12 de abril
Unité 21: Osé, le changement

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Intégrer le changement. Provoquer le changement.
COMPÉTENCES	Production écrite Mettre en perspective les plus-values du changement. Réagir au phénomène de la chambre d’hôtes. Production orale Contextualiser le changement. Aborder le changement de vie. Présenter un livre de développement personnel. Décrypter le changement professionnel. Compréhension écrite Compréhension de textes de certification des années précédentes. Compréhension orale Compréhension orale de certification des années précédentes. Médiation *Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenues dans des textes oraux ou écrits.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Le changement : facteurs, aspirations, clés de la réussite, freins au changement, leurres. Distinguer les différentes valeurs de tout.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Prendre en compte différents aspects du jeu. Analyser son rapport au jeu. Apprécier la plus-value thérapeutique du jeu.
COMPÉTENCES	Production écrite Développer sa réflexion sur la prévention des addictions. Partager son point de vue sur l'effet des jeux vidéo. Production orale Interroger le positionnement de l'État par rapport aux jeux de hasard. Faire connaître le sport. Enquêter sur les thérapies par réalité virtuelle. Compréhension écrite Compréhension de textes de certification des années précédentes. Compréhension orale Compréhension orale de certification des années précédentes. Médiation *Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenues dans des textes oraux ou écrits.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Grammaire et vocabulaire Le jeu : types, accessoires, argent et hasard, expressions. Distinguer le participe présent et l'adjectif verbal.
--	---

4. Contenidos mínimos y criterios de evaluación

4.1. Contenidos mínimos por cursos

Los contenidos que a continuación se detallan son requisitos obligatorios para los niveles y cursos que se señalan.

TOUS LES ÉLÉMENTS des niveaux inférieurs

Utilisation d'une grande variété de conjonctions de subordination et de coordination

Utilisation d'un vocabulaire précis, riche et spécifique

Utilisation des registres

4.2. Criterios de evaluación

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

- a) Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se habla el idioma.
- b) Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.
- c) Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
- d) Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- e) Es lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que va a ocurrir.
- f) Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le resulta familiar.
- g) Distingue una amplia gama de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo que le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le resulta desconocido.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- a) Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

- b) Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, p. e. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sorteando una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.
- c) Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.
- d) Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.
- e) Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
- f) Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.
- g) Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.
- h) Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.
- i) Tiene una capacidad articuladora próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta, y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
- j) Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
- k) Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
- l) Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación. Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.
- m) Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad. Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- a) Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el

trasfondo y los rasgos idiosincrásicos de la comunicación escrita en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se utiliza el idioma.

b) Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.

c) Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una amplia serie de temas profesionales o académicos y decide si es oportuno una lectura y análisis más profundos.

d) Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.

e) Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una amplia variedad de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

f) Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.

g) Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque en ocasiones puede que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general, bien especializado.

h) Comprende los significados y funciones asociados a una amplia gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. inversión o cambio del orden de palabras).

i) Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una amplia gama de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.

b) Aplica con soltura las estrategias más adecuadas para elaborar los distintos textos escritos complejos que le demanda el contexto específico, y planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.

c) Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

- d) Muestra control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito, y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos pormenorizados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.
- e) Utiliza una amplia gama de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión, y mantiene un alto grado de corrección gramatical de modo consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.
- f) Posee un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos, y que le permite mostrar un alto grado de precisión, superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, y no cometer más que pequeños y esporádicos deslices en el uso del vocabulario.
- g) Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

MEDIACIÓN

- a) Posee un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de las mismas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo que le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una amplia gama de registros y estilos, con la debida flexibilidad según las circunstancias, y con eficacia.
- b) Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.
- c) Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.
- d) Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (p. e. en un texto académico).
- e) Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.
- f) Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

4.3. Instrumentos y procedimientos. Referentes de la evaluación continua.

4.3.1. Curso C.1.1.

UNIDAD 1: Séries mania

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Identificar perfiles tipo	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con las series	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo V.
Apreciar críticas de series y películas	Puede expresar sus preferencias Puede expresar sus miedos	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Apreciar las críticas de una serie	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los referentes tipos de series y de seriéfilos	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir opiniones en un foro	Pone en perspectiva las series versus en un foro Redacta la crítica de una serie en una página web	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Hablar de sus gustos	Evalúa lo que su relación con las series	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Resumir una serie	Resume su serie favorita	Tarea de mediación escrita. Resumen o parafraseo de informaciones, opiniones o	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.

		contenidos	
Expresa sus miedos	Expresa sus miedos e inquietudes correctamente y con un lenguaje culto	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresarse en pasado	Puede expresarse en pasado el tiempo verbal Passé composé , imparfait y plus-que-parfait	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Conocer el léxico de las series	Utiliza el vocabulario básico relativo a las series	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 2: SOS sens critiqué

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender la apuesta de la educación a los medios de comunicación	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con las nuevas tecnologías	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Conocer los diferentes tipos de medios de comunicación	Precisa su relación con los medios de comunicación	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Aprender a analizar los diferentes tipos de noticias	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los referentes	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la

	tipos noticias	orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Dar su opinión y preguntar sobre sus derechos	Testifica sobre una fake news Interroga sobre posibilidades legales	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Presentar un evento	Presenta una noticia y su impacto mediático	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Precisar el uso de los medios de comunicación	Comenta el uso que hace de los medios de comunicación	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresar la voluntad	Puede expresar su voluntad y mediar de forma eficaz Conoce diferentes expresiones de uso corriente en francés	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Realizar un informe	Puede realizar un informe sobre una noticia televisiva o de prensa.	Tarea de mediación. Producción escrita de un informe a partir de una información dada.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Conocer el léxico de los medios de comunicación	Utiliza el vocabulario básico relativo a los diferentes medios de comunicación.	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 3: Ah la vache!

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos relacionados con la alimentación	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con el consumo.	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Dialogar sobre temas relacionados con el medio ambiente y el consumo responsable	Precisa su relación con el medio ambiente.	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Aprender a analizar los diferentes tipos de cocinados	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los diferentes tipos de cocinados de los alimentos	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Hacer una interpretación consecutiva	Realiza una interpretación consecutiva transmitiendo con sus propias palabras una información dada	Tarea de mediación oral. Interpretación consecutiva de un texto oral	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Dar su opinión sobre los diferentes tipos de cocina	Comenta una receta en un blog Hace preguntas sobre la gastronomía francófona	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Determinar su responsabilidad sobre elecciones alimenticias	Conoce expresiones relacionadas con la alimentación	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la

		escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Aclarar cual es su relación con la comida	Comenta el uso que hace de los alimentos, cuales utiliza y cuales no, y se justifica	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresar sus sentimientos	Puede expresar sus sentimientos Conoce diferentes expresiones de sentimiento de uso corriente en francés	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Conocer el léxico de la cocina, la alimentación y el medio ambiente	Utiliza el vocabulario rico y avanzado sobre el medio ambiente y el consumo responsable	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 4: La mémoire sans la peau

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos relacionados con la memoria	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con la memoria	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Describir técnicas de memorización	Precisa sus técnicas para memorizar	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Profundizar sus conocimientos	Produce y coproduce textos orales breves,	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la

científicos sobre la memoria	bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los deferentes tipos de memoria y en qué momento utilizarlos.	infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Aprender a hacer un mapa conceptual	Resume la información más importante Hace su propio mapa conceptual sobre un tema de su elección	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Aprender a tomar notas	Toma notas de lo más importante de una información dada en un texto.	Tarea de mediación escrita. Toma de notas a partir de una información oral	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Aprender a utilizar el humor para expresar una emoción	Es capaz de comprender una situación cómica con doble sentido Puede apreciar un "Sketch" humorístico	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Meditar sobre el derecho a olvidar algo	Comenta cuales son las cosas que olvida con más facilidad Comparte con el grupo sus técnicas de memorización	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

Comparar situaciones	Puede expresar sus sentimientos comparando su propia situación con la de los demás Es capaz de consolar a alguien	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Conocer de la memoria, las enfermedades mentales, etc.	Utiliza el vocabulario rico y avanzado sobre la memoria	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 5: Vestiges de l'amour

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender un texto literario sobre el amor	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con el amor	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Detectar lo implícito de un discurso	Definición de Amor Escucha de varias canciones de amor	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Intercambiar sus puntos de vista sobre el amor	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los diferentes tipos de amor	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir una narración	Redacta una carta de amor Redacta una historia corta de amor	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Trasladar información en español al francés	Redacta un informe a partir de una información en español sobre las diferentes páginas de contacto	Tarea de mediación escrita. Producción de un texto resumido y traducido a partir de una información.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Compartir su	Es capaz de expresar su	Tareas de producción de textos	Mínimo 50% de la

visión de pareja	visión de pareja Puede decidir sobre temas delicados	orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Meditar sobre el derecho a seducir	Comenta cuales son las técnicas de seducción Comparte con el grupo cual es su Amor ideal	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Intercambiar situaciones	Puede exponer una situación personal y pedir a los demás que expresen la suya Es capaz definir su concepto de romanticismo	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Expresar la causa	Utiliza el vocabulario rico y avanzado los tipos de relaciones, los síntomas, etc. Expresa la causa y la consecuencia	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 6: La famille dans tous ses états

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender un texto sobre las tradiciones	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con las tradiciones	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.

		grupo).	
Informarse sobre la evolución de la familia	Define concepto de familia Compara la familia actual con la de generaciones pasadas	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Intercambiar sus puntos de vista sobre las tradiciones	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los diferentes tipos tradiciones	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir una opinión en un foro	Debate sobre los diferentes tipos de familias que existen en la actualidad	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Resumir, comentar y trasladar los aspectos más relevantes de una información oral y escrita.	Resume unos párrafos Ley sobre algún aspecto de la familia.	Tarea de mediación escrita. Resumen y análisis de un o varios artículos legales referentes a la familia	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Compartir su visión de familia ideal	Es capaz de expresar su visión de cual es la familia ideal Puede opinar sobre los distintos tipos de familia	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo IV. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Meditar sobre la revolución de la sociedad	Comenta cómo ha evolucionado la familia Debate sobre la evolución de la familia en genera	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la

		orales a partir de fotos e infografías.	puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Informarse sobre otros tipos de tradiciones	Puede hablar de las diferentes tradiciones en los países francófonos Es capaz de sentir curiosidad sobre las tradiciones empleadas por los compañeros	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresar la consecuencia	Utiliza el vocabulario rico y avanzado los tipos familias,: composición, unión separación, lazos sentimentales, papel de la familia Expresa consecuencia de distintos actos	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 7: L'art de résister

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender y definir la postura y el compromiso de un artículo de periódico	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con el arte	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Defender el lugar del arte en nuestra sociedad	Define cuales es su tipo de arte preferido: pintura, escultura, dibujo, música, etc. Y define porqué	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Presentar algunas obras	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los referentes tipos obras literarias	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Traducir textos especializados	Traduce correspondencia y artículos sobre arte	Tareas de mediación escrita. Traducción de textos cortos especializados establecidos por el profesorado	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Escribir una opinión y una pasión	Redacta una carta al Director sobre una pasión artística	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.

	Propone una actividad literaria Escribe una reseña sobre un libro y/o una película		
Definir el compromiso de un artista	Es capaz de expresar su visión de lo que es ser un artista comprometido Puede opinar sobre los distintos tipos de arte comprometido	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Debatir sobre el alcance real de la música	Comenta cómo ha evolucionado la música a lo largo de los siglos	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Debatir sobre gustos musicales	Debate en un foro cómo el arte motiva como fuerza de compromiso	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresar el objetivo	Utiliza el vocabulario rico y avanzado la música: carrera musical, éxito, soporte, géneros musicales Expresa otras manifestaciones culturales y artísticas Manifiesta compromisos	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos relacionados con la literatura	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con la literatura	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Reconocer los diferentes métodos de escritura de una novela	Comprende los juegos de palabra	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva
Presentar algún libro	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los diferentes tipos obras literarias	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Analizar información	Analiza la información más relevante de unos artículos de periódico o de revista especializada	Tareas de mediación oral y escrita a partir de artículos sobre el arte	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Redactar una reseña para un periódico	Redacta la crítica de una obra literaria Escribe una reseña sobre un libro	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Discutir sobre su relación con la literatura	Es capaz de expresar su preferencia por un género literario en particular	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Debatir sobre el alcance real de la música	Comenta cómo ha evolucionado la música a lo largo de los siglos	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la

		orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Debatir sobre gustos musicales	Debate en un foro cómo el arte motiva como fuerza de compromiso	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresar el objetivo	Utiliza el vocabulario rico y avanzado la música: carrera musical, éxito, soporte, géneros musicales Expresa otras manifestaciones culturales y artísticas Manifiesta compromisos	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 9: Homo futurus

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos relacionados con la biomedicina	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con la biomedicina	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Conocer las nuevas tecnologías	Comprende textos especializados sobre robótica	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Presentar el retrato de un hombre del futuro	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define elementos futuristas	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la

		infografías del libro de texto.	rúbrica del anexo I.
Redactar una queja	Redacta una queja sobre uno de los grandes gigantes de la web Escribe en un foro si acepta o rechaza la manipulación genética	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Transferir un nuevo texto coherente	Redacta un nuevo texto con sus propias palabras y resumido a partir de un texto escrito u oral	Tarea de mediación. Redacción de un texto a partir de una información dada ya sea oral u escrita establecida por el profesorado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Discutir sobre riesgos éticos	Es capaz de debatir sobre la robotización del empleo	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Confrontar transhumanismo y ética	Define la palabra transhumanismo y la de ética. Debate sobre la robotización los oficios	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Anticipar la evolución genética	Comenta cómo puede influir la manipulación genética y cuales podrían ser sus consecuencias	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresar la hipótesis y la condición	Utiliza el vocabulario rico y avanzado sobre el futuro : biomedicina, biomimetismo, robótica,	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.

	etc. Expresa la hipótesis y la condición	Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
--	---	---	---

UNIDAD 10: Les sens dans tous les sens

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender poemas	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de poemas de autores franceses	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Se impregna del mundo de los sentidos	Comprende textos especializados sobre perfumes	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Hablar de sus preferencias olfativas y gustativas	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define sus gustos en olores y sabores	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Redactar petición compleja	Redacta una carta formal a un organismo oficial para pedir un permiso Escribe en un foro acerca de un perfume en concreto	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Resumir y/o traducir información de textos especializados	Resume y/o traduce la información más relevante contenida en artículos de periódico o folletos informativos	Tareas de mediación escrita. Resumen y/o traducción de artículos o folletos informativos elegidos por el profesorado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Hablar de sus sentimientos	Es capaz de hablar sobre los sentimientos que le ha producido una película	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la

		infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Confrontar transhumanismo y ética	Define la palabra transhumanismo y la de ética. Debate sobre la robotización los oficios	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Caracterizar los alimentos	Comenta los alimentos que prefiere por su sabor y su olor y dice porqué y qué le inspiran	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresar el objetivo	Utiliza el vocabulario rico y avanzado sobre los cinco sentidos Empleo de la frases con si	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

4.3.2. Curso C.1.2

Primer cuatrimestre

Unidad 0

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA

Comprender textos literarios contemporáneos extensos, y capta el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos, reconociendo el fondo social, político o histórico.	CE - Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender global y detalladamente un programa radiofónico.	CO - Comprende sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio e identifica pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase ("balance de las vacaciones")	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Resumir un texto literario.	Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos.	Tareas de mediación oral a partir de un texto literario.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Presentar su lugar de origen y sus particularidades.	EE - Escribe artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados.	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir una declaración de amor a una persona querida (utilizando el humor)	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Contar recorridos vitales difíciles	EO - Participa activamente en conversaciones que traten temas abstractos, complejos, específicos y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma.	Tareas de producción de textos orales a partir de canciones y videos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 1

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender detalladamente un texto.	CE - Comprende sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase ("La grand paix humaine est possible")	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos,	CE - Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en casa y en clase ("Petit pays" de Gael Faye).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo IV.

reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.			
Comprender globalmente un texto.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias y charlas sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase ("La fraternité et la guerre").	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comparar y resumir dos textos de registros lingüísticos	Mediación - Resume, comenta y analiza por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en artículos.	Tareas de mediación escrita a partir de artículos diferentes sobre la seguridad en Internet.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Trasladar un texto escrito en francés coloquial en francés estándar.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos o escritos largos y minuciosos de diverso carácter.	Tareas de mediación escrita a partir de canciones.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Coproducir un texto y participar en un foro. Expresar su opinión.	EE - Comunica en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia.	Tareas de producción de textos escritos en forma de participación en un foro sobre los "denunciantes" realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir la segunda parte de un texto narrativo.	EE - Escribe ensayos u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas en las que se traten temas abstractos y complejos.	EO - Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización	Tareas de producción de textos orales a entre varios compañeros.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.
Dar su opinión sobre las ventajas y desventajas.	EO - Hace declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.	Tareas de producción de textos orales realizadas en clase (sobre el uso de Internet)	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 2

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
-----------	-------------------------	-------------------------------	--

Comprender un texto de forma global.	CE - Comprende los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y textos, en cualquier soporte y sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en casa (las transformaciones físicas).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprensión detallada de un texto.	CO - Comprende, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en casa (sobre la piel humana).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender reportajes sobre temas de actualidad.	CO - Comprende sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de televisión. Mediación oral - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales largos y minuciosos de diverso carácter.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase (una moda más respetuosa del medioambiente).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Comprender de forma detallada un reportaje.	CO - Comprende sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de televisión. Mediación oral - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales largos y minuciosos de diverso carácter.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase (historia de la Converse).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Realizar la síntesis de un documento escrito.	Mediación - Resume por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general.	Tareas de mediación escrita a partir de un documento escrito sobre la gratuidad y la publicidad.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Participar en un foro y posicionarse.	EE - Comunica en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia.	Tareas de producción de textos escritos en forma de participación en un foro realizadas en casa (la moda y las relaciones socioeconómicas).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un texto sobre un tema de actualidad.	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en clase (sobre la violencia de género).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Hablar sobre estereotipos	EO - Participa activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, que traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos.	Tareas de producción de textos orales a partir de varios materiales (textos, fotos sobre estereotipos relacionados con la belleza y la moda).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.
Realizar presentaciones extensas, claras, y	EO - Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de	Tareas de producción de textos orales a partir de canciones y videos	Mínimo 50% en la tarea de simulación de

bien estructuradas, sobre un tema complejo.	organización.	(discurso para el 25 de noviembre)	reserva según la rúbrica del anexo I.
---	---------------	------------------------------------	---------------------------------------

Unidad 3

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender de forma detallada un texto sobre un tema técnico.	CE - Comprende con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase sobre la excelencia ecológica.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma general un reportaje.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase (sobre un tipo de generación).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Interpretar una infografía.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes.	Tareas de mediación escrita a partir de una infografía sobre Navidad.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Comentar una información gráfica.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes.	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en casa (sobre el numérico).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir reacciones y sentimientos	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritos realizadas en clase después de la lectura de un texto literario: “Le soleil des Scorta”.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Contestar a una persona sobre un tema de actualidad.	EE - Escribe correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que se expresan opiniones a favor o en contra de algo.	Tareas de producción de textos escritos realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo.	EO –Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización. Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y	Tareas de producción de textos orales y de mediación a partir de documentos escritos sobre el medioambiente	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.

	argumentos contenidos en textos escritos.		
Debatir sobre un tema de sociedad.	EO - Participa activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos (sobre el uso de los pesticidas).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.
Comentar y hacer declaraciones sobre un tema de actualidad.	EO - Hace declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos orales y escritos (sobre el rol de la publicidad).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unité 4 : Travail, modes d'emploi

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender globalmente un texto sobre economía.	CE - Comprende con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase (sobre management).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender detalladamente un coloquio.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase (sobre la evolución de las series).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Resumir un texto sobre un tema de actualidad.	Mediación – Transmite la información contenida en un documento administrativo simplificándola.	Tareas de mediación a partir de un texto escrito (sobre las Fake news).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Reaccionar en un foro.	EE - Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión.	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en clase (sobre las nuevas formas del trabajo).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un texto argumentativo	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en clase (sobre la desobediencia civil).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Participar en un monólogo sobre un tema complejo.	EO – Realiza presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo. Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en una	Tareas de producción de textos orales y de mediación a partir de documentos escritos (sobre el salario de los políticos).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.

	infografía.		
Participar en un diálogo sobre un tema de actualidad.	EO - Hace declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos orales y escritos (sobre las profesiones amenazadas).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.
Participar en una entrevista.	EO – Participa de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos orales y escritos (sobre una entrevista de trabajo).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Segundo cuatrimestre

Unidad 5

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender de forma detallada un tema complejo.	CE - Comprende los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase (sobre la igualdad de género).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma detallada y rellenar la información solicitada sobre un tema abstracto.	CO - Comprende los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase (sobre el día de la mujer).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender una conferencia o un coloquio sobre temas complejos.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase (sobre la pobreza).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comentar un gráfico y trasladar la información esencial.	Mediación - Toma notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos.	Tareas de mediación escrita a partir de un gráfico (sobre las mujeres y su papel en la familia).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Traducir parte de textos de ámbito profesional y académico.	Mediación - Traduce fragmentos en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos.	Tareas de mediación escrita a partir de un texto en español (sobre el tema del género).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Participar en un foro sobre un tema de actualidad.	EE - Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión.	Tareas de coproducción de textos escritos en forma de participación a un foro realizadas en casa (sobre cuestión del género en la enseñanza).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.

Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo.	EO – Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos (sobre la igualdad).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.
Participar en conversaciones y discusiones formales.	EO - Participa activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos y orales (sobre igualdad y la salud).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 6

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual.	CE - Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere. Captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase (sobre dificultades en las relaciones).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma detallada artículos periodísticos.	CE - Comprende sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase (sobre un método específico).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma global debates y conferencias.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase (sobre un autor de cómic).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender los detalles de conversaciones.	CO - Comprende los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase (sobre dificultades en el ámbito escolar).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comentar una infografía y trasladar la información.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes.	Tareas de mediación a partir de una infografía sobre las enfermedades mentales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.

Escribir un artículo argumentado sobre un tema complejo.	EE - Escribe informes, memorias, artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas complejos.	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en clase (sobre las consecuencias del uso de las tecnologías).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Participar en un debate y negociar en transacciones.	EO – Lleva a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos y orales (sobre los niños y los reality show).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.
Realizar resúmenes de textos escritos y trasladarlos en presentaciones.	EO – Realiza presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo. Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos (sobre los drones y la vida privada).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 7 : Imagination au pouvoir

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender un texto periodístico de cierta extensión.	CE - Comprende sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase (sobre un personaje de película).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender conferencia, charlas y coloquios.	CO – Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase (sobre el pensamiento positivo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Resumir un texto y trasladar su contenido.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes.	Tareas de mediación a partir de un texto (sobre la obsolescencia programada).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Escribir una carta formal de reclamación	EE - Escribe, con la corrección y formalidad debidas, e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones.	Tareas de coproducción de textos escritos en forma de carta formal realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Resumir oralmente un texto y trasladar la información esencial.	EO – Realiza presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema	Tareas de producción de textos orales y de mediación a partir de	Mínimo 50% en la tarea de simulación de

	complejo. Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos.	documentos escritos (sobre los microchips).	reserva según la rúbrica del anexo I y II.
Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo.	EO - Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos (sobre la importancia de la confianza o de la experiencia).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 8 : Le plein d'émotions – Repaso

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender de forma global sobre un tema complejo.	CE - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase (sobre la guerra de las modas).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender un programa de radio y televisión	CO - Comprende sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase (sobre la receta de una abuela).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida.	CE - Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase (sobre Ulises).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma detallada temas complejos.	CE - Comprende los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase (sobre problemáticas urbanas).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Resumir un texto de actualidad y trasladar por escrito su contenido.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes.	Tareas de mediación escrita a partir de un texto (sobre una "brasserie").	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Escribir un texto argumentado sobre temas complejos.	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en casa (sobre las redes sociales).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.

Escribir un ensayo sobre temas complejos.	EE - Escribe informes, memorias, artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en clase (ensayo sobre el arte y las emociones).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Participar en conversaciones informales.	EO – Participa activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos (sobre la relación entre medicina y máquinas).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.
Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.	EO - Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos orales y escritos (sobre la inclusión social y la atraktividad urbana).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

5. MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

Métodos utilizados:

Para el curso actual, en el Departamento se utilizarán varios métodos combinados con sus correspondientes libros de ejercicios y el material audiovisual complementario. Todo ello permite cubrir en su globalidad las actividades y estrategias didácticas adecuadas al nivel y a la metodología comunicativa por la que el Departamento ha optado desde el primer curso.

Nivel C1.1

Edito C1:

Para cubrir los objetivos del C1.1 se estudiarán las unidades 1 a 10 del método Editio de la editorial Didier. Asimismo, la profesora complementará este método con diverso material escrito, audio y vídeo proveniente de otras metodologías o de documentos auténticos adaptados al curso C1.1.

Nivel C1.2

Editio C1:

Para cubrir los objetivos del C1.2 se estudiarán las unidades 11 a 20 del método Editio de la editorial Didier. Asimismo, la profesora complementará este método con diverso material escrito, audio y vídeo proveniente de otras metodologías o de documentos auténticos adaptados al curso C1.1.

Libros de lectura:

Nivel C1.1

Serán de lectura obligatoria:

« Ce que le jour doit à la nuit » de Khasmina Khadra

Nivel C1.2

Serán de lectura obligatoria:

« La tresse » de Laetitia Colombiani

Bibliografía complementaria optativa:

Conjugación

- Bescherelle, " L'art de conjuguer "

450 nouveaux exercices. CLE International

Conjugaison progressive du français. CLE International

Diccionarios

- Dictionnaire de la Langue française, Le Petit Robert 1

- Dictionnaire universel des noms propres, Le Petit Robert 2, nouvelle édition

- Le Petit Larousse illustré, 2001
- Grand Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français, Larousse

Gramáticas

- « Grammaire expliquée du français » de Clé International
- « Gramática esencial del francés ». Larousse
- « Grammaire du français ». (Cours de civilisation française de la Sorbonne)
- « Le Nouvel Entraînez-vous avec 450 exercices de grammaire ».
- « Grammaire progressive du français avec 400 exercices ». Clé International
- « Grammaire pratique du français en 80 fiches ». Hachette

Léxico

- « Vocabulaire progressif du français ». Clé International
- « Vocabulaire. Entraînez-vous ». Clé International.
- « Vocabulaire Illustré 350 exercices ». Hachette.

Livres de civilisation

- A toute France. Editions CIDEB. Libro de cultura francesa con revisión de aspectos gramaticales y léxicos. El libro contiene también ejercicios con cinta audio.
- La France aux cent visages. Editorial Hatier. Libro de cultura y sociedad francófona.
- Civilisation progressive du français: Existen dos niveles. Editions CLE International

Phonétique

Phonétique progressive du français, CLE International.

Exercices systématiques de prononciation française, Paris, Hachette-Larousse 1970. Un livret et deux cassettes.

Sons et intonations ; exercices de prononciation. Didier

Phonétique ; 350 exercices. Hachette

Libros recomendados para los niveles B1, B2 y C1

A continuación, presentamos una lista de libros, vídeos o actividades orales recomendados o utilizados por los docentes en el aula como complemento.

- Grammaire. 350 exercices. Niveau Supérieur I. Hachette.
- Grammaire du français. Cours de civilisation française de la Sorbonne. Hachette.
- La Nouvelle Grammaire du Français. Larousse.
- Difficultés du français. Larousse
- Bescherelle. La Conjugaison. 12000 verbes. Hachette
- Plaisir des sons. (avec cd) Hatier
- Vocabulaire illustré. 350 exercices. Niveau avancé. Hachette
- DELF (tous niveaux). CLE International

Les clés du nouveau DELF (tous niveaux). Difusión

Collections d'activités pour le Cadre Commun (tous niveaux). CLE International

Littérature progressive de la francophonie. CLE International

La France au quotidien. PUG

Photos-expressions. Hachette

TV5.org

FDLM « Le Français dans le monde » (magazine avec C.D. audio)

CDs de música francesa

Películas francesas en versión original

Libros, revistas y periódicos en lengua francesa