

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA INGLÉS

Nivel C1
CURSO 2023-2024

Contenido

1. OBJETIVOS	3
1.1. Objetivos generales	3
1.2. Objetivos específicos	4
2. CONTENIDOS	10
2.1. Nivel C1.1	10
2.1.1. La competencia comunicativa y sus componentes	10
2.2. Nivel C1.2	20
2.2.1. La competencia comunicativa y sus componentes	20
2.3 La competencia estratégica	29
2.3.1. Para comprender textos orales y escritos	29
2.3.2. Para producir, coproducir y mediar en textos orales y escritos	30
2.4. Estrategias de aprendizaje	30
2.5. Adaptación curricular del nivel C1 CAL	33
3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS	34
3.1. NIVEL C1.1.	34
3.2. NIVEL C1.2	37
4. Contenidos mínimos y criterios de evaluación	41
4.1. Contenidos mínimos por cursos	41
4.2. Criterios de evaluación	41
4.3. Instrumentos y procedimientos. Referentes de la evaluación continua.	47
4.3.1. Curso C.1.1.	47
4.3.2. Curso C.1.2	52
5. MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA	62

1. OBJETIVOS

Definición del Nivel C1

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

1.1. Objetivos generales

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

– Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

– Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

- Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.
- Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión, y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.
- Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

1.2. Objetivos específicos

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

- a) Comprender, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.
- b) Comprender información compleja con condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos conocidos y menos habituales, y sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.
- c) Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.

d) Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o con los que no se está familiarizado, y captar la intención de lo que se dice.

e) Comprender conversaciones de cierta longitud en las que se participa aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.

f) Comprender sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, obras de teatro u otro tipo de espectáculos, y películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.

b) Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose cuando sea necesario del texto preparado y extendiéndose sobre aspectos propuestos de forma espontánea por los oyentes, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.

c) Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que se esté dispuesto a realizar, utilizando un lenguaje persuasivo, negociando los pormenores con eficacia, y haciendo frente a respuestas y dificultades imprevistas.

d) Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, y utilizando con flexibilidad los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.

e) Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, que traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia, haciendo un buen uso de las interjecciones.

f) Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (p. e. en debates, charlas, coloquios, reuniones, o seminarios) en las que se

traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

b) Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, p. e. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sortea una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.

c) Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.

d) Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.

e) Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

f) Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.

g) Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.

h) Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.

i) Tiene una capacidad articuladora próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta, y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.

j) Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.

k) Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.

l) Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación. Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.

m) Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad. Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Comprender con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, tanto si se relacionan con la propia especialidad como si no, siempre que se puedan releer las secciones más difíciles.

b) Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos, y que puedan presentar rasgos idiosincrásicos por lo que respecta a la estructura o al léxico (p. e. formato no habitual, lenguaje coloquial, o tono humorístico).

c) Comprender en detalle la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

d) Comprender con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.

e) Comprender en detalle la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico, en cualquier soporte, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.

f) Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión, en cualquier soporte, tanto de carácter general como especializado, en los que a su vez se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.

g) Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad, o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.

b) Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.

c) Escribir, con la corrección y formalidad debidas, e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que, p. e., se hace una reclamación o demanda compleja, o se expresan opiniones a favor o en contra de algo, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para apoyar o rebatir posturas.

d) Escribir informes, memorias, artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, claros y bien estructurados, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

MEDIACIÓN

a) Trasladar oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos u orales largos y minuciosos de diverso carácter y procedentes de diversas fuentes (p. e. ensayos, o conferencias).

b) Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante en sus propios términos.

c) Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas sobre temas tanto relacionados con los campos de interés personal o de la propia especialización como de fuera de dichos campos (p. e. en reuniones, seminarios, mesas

redondas, o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia, transmitiendo, de manera clara y concisa, información significativa, y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de recabar los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.

d) Tomar notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.

e) Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados, articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto fuera como dentro del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes consignar según se desarrolla el discurso.

f) Trasladar por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes (p. e. diferentes medios de comunicación, diversos textos académicos, o varios informes u otros documentos de carácter profesional).

g) Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.

h) Traducir fragmentos, relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos tales como correspondencia formal, informes, artículos, o ensayos.

2. CONTENIDOS

Los contenidos corresponden a las competencias parciales de diversos tipos que el alumnado habrá de desarrollar para alcanzar los objetivos previamente expuestos.

Estos contenidos se relacionan a continuación en apartados independientes, aunque en situaciones reales de comunicación todas las competencias parciales se activan simultáneamente. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberán integrarse en un todo significativo a partir de los objetivos propuestos para cada destreza, de manera que el alumnado adquiera las competencias necesarias a través de las actividades y tareas comunicativas que se propongan.

LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y SUS COMPONENTES

En el modelo que desarrolla esta programación, la competencia comunicativa se divide a su vez en otras grandes competencias:

- La competencia lingüística
- La competencia sociocultural y sociolingüística
- La competencia pragmática
- La competencia discursiva
- La competencia funcional

2.1. Nivel C1.1

2.1.1. La competencia comunicativa y sus componentes

Competencia lingüística

La competencia lingüística es el conocimiento y capacidad de uso de los recursos formales, organizados en sistemas, de una lengua. El aprendizaje y práctica de estos contenidos deberán siempre contemplarse supeditados a su objetivo fundamental, que es el desarrollo integral de la competencia y su uso comunicativo.

✓ **La competencia gramatical y sus contenidos morfosintácticos**

CONTENIDOS GRAMATICALES	C1
PALABRAS	
1. Sintagma nominal	1.1. Falsos amigos: <i>assist</i> / asistir. 1.2. Formas del genitivo: The car keys/the keys of the car. 1.3. Uso del genitivo con 's para expresiones idiomáticas (<i>at arm's length; a stone's throw</i>). 1.4. Partitivos usados con los nombres no contables (<i>a gust of wind; a blade of grass; a speck of dust, etc.</i>). 1.5. Nombres colectivos: concordancia.
2. Formación de palabras	2..1. <i>Able, enable, ability, disabled, disability, etc.</i> 2.2..Prefijos/sufijos: Compuestos derivados de verbos frases: <i>rip-off, takeover, back-up</i> . 2.3. Back formation (derivación regresiva) (<i>baby-sitter</i> → <i>babysit; television</i> → <i>to televise</i>).
3. Polisemia	Ejemplos: <i>spot: on skin/catch sight of; fit: healthy/ right size, etc.</i> Ejemplos: <i>Sus'pect vs 'suspect; con'tract vs. 'contract.,</i>
4. Combinaciones léxicas	Ejemplos: <i>give - a hand/ sth a try/priority to.</i>
5. Frases hechas	Ejemplo: <i>Actions speak louder than words.</i>
6. Pronombres	Singular impersonal: <i>they/their.</i>

7. Determinantes	Uso y omisión de artículos.
8. Sintagma adjetival	7.1. Adjetivos compuestos. 7.2. Casos en los que el adjetivo calificativo se coloca detrás del nombre (<i>the president elect, heir apparent, etc.</i>). 7.3. Colocación de los adjetivos terminados en <i>-able</i> o <i>-ible</i> modificados por otro adjetivo en grado superlativo (<i>the best solution possible/the best possible solution</i>).
8. Sintagma adverbial	8.1. Comparación de los adverbios: - Adverbios de una sola sílaba (<i>soon/sooner/the soonest</i>). - Adverbios de dos o más sílabas (<i>easily/more easily/the most easily</i>). - Comparativos y superlativos irregulares (<i>badly/worse/the worst</i>). 8.2. Adverbios y adjetivos que tienen la misma forma: <i>dead, direct, fast, pretty, cheap, etc.</i> (<i>a dead bird/dead drunk</i>). 8.3. Usos de <i>good</i> y <i>bad</i> como adverbio (<i>It smells/tastes good/bad</i>). 8.4. Colocación de los adverbios y locuciones adverbiales cuando confluyen varios en la misma oración (<i>She sang beautifully at the opera house last night</i>). 8.5. Diferencia entre <i>fairly, rather, pretty</i> y <i>quite</i> . 8.6. Función de los adverbios y frases adverbiales: - Modificar a una preposición (<i>right through the wall</i>). - Como adjetivos (<i>the away games, the then Prime Minister</i>). - Formar verbos y nombres frasales (<i>work out, backup</i>). 8.7. Uso enfático de <i>very</i> (<i>that very day, he lives in the very north of Scotland</i>). 8.8. Uso de <i>though</i> como adverbio o conjunción (<i>We tried very hard, we failed, though/ Though we tried very hard, we failed</i>).
9. Sintagma preposicional	9.1. Verbos preposicionales. 9.2. Verbos frasales. Example: <i>to pluck up</i> , etc. 9.3. Contraste entre el régimen preposicional en inglés y en español (<i>to feed on, to preside over, to approach somebody, etc.</i>) 9.4. Orden de las preposiciones en oraciones pasivas (<i>Your cat was taken good care of</i>). 9.5. Omisión de la preposición, especialmente en inglés americano (<i>He wasn't home, She looked out the window</i>).
10. Sintagma verbal	10.1. Repaso general. 10.2. Futuro continuo/perfecto. 10.3. <i>Should/might/could+have+particip\o</i> pasado (deducción, obligación, permiso, etc.). 10.4. Formas alternativas de expresar el futuro: <i>He is to be jailed; the train is due to arrive; she is unlikely to...; he is on the verge of...</i> 10.5. Verbos de los sentidos con <i>-ing / to</i> . 10.6. Formas simple/continua y <i>can/could</i> . 10.7. Paradigmas verbales: <i>promised to do/that he would</i> . 10.8. Inversión: <i>Had I known...; Were she to find out...; Should you require assistance...</i> 10.9. Usos especiales del present continuous: repetición (<i>He's always borrowing clothes from me</i>); intención (<i>Are you leaving university?</i>); valor pasivo (<i>The book is selling like hot cakes</i>). 10.10. Usos especiales del presente simple: presente histórico. (<i>Having reached a decision, Caesar crosses the Rubicon</i>); presente instantáneo (<i>Now he passes the ball to the centre-forward</i>); con algunos verbos como <i>to hear to tell</i>

	<p>con valor de presente perfecto (<i>I hear that... They tell me that...</i>).</p> <p>10.11. Uso del subjuntivo con o sin <i>should</i> (<i>I prefer that he [should] drive</i>).</p> <p>10.12. Exclamaciones con <i>may</i> y <i>would</i> (<i>May you be happy; Would we had seen him before he left!</i>).</p> <p>10.13. Tag questions con imperativo indicando petición cortés o invitación (<i>Help me to open the box, will you?; Have another coffee, will/won't you?; Let's go for a walk, shall we?</i>).</p> <p>10.14. Split infinitive (<i>I do my best to really understand my son's problems</i>).</p> <p>10.15. <i>Dare</i> y <i>need</i> como verbos modales o como verbos léxicos ordinarios (<i>Do you dare...?/Dare you...?; Do you need...?/Need you...?; You needn't do it/You don't need to do it; I daren't tell him/I don't dare to tell him</i>).</p> <p>10.16. Uso causativo de <i>have</i> y <i>get</i> [ampliación] con infinitivo sin <i>to</i> y con forma <i>-ing</i> (<i>I had him do it again, I'll have your son speaking English in two months</i>).</p>
11. Conjunciones	Repaso y profundización
ORACIÓN SIMPLE	
<ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición ● Oración declarativa ● Oración interrogativa ● Oración exclamativa ● Oración imperativa ● Fenómenos de concordancia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Frases enfáticas: <i>What I want to do is... It 's John that studies French!</i> ● Referencia anterior y posterior: <i>Which, this/that, above/below; the former/the latter</i>. ● La expresión de énfasis por cambios sintácticos: <i>Round the rock ran the boy/ Only then did he see</i>. ● Posición de <i>adverbials</i>: énfasis. ● Expresiones tipo para conectar ideas: <i>Come to think of it. That reminds me. It 's funny you should say that...</i> ● Formas de expresar una orden: imperativo con y sin sujeto, enfático con <i>do</i> o <i>just, let</i>, con los verbos modales (<i>must, will, shall</i>), con <i>to be</i> to y con oraciones abreviadas sin verbos (<i>Down with the traitor!</i>). ● Formas de expresar una exclamación: con <i>what, how, so, such</i>, con oraciones en forma interrogativa, etc. ● Inversión del sujeto [ampliación] (<i>No sooner had I got home than...; Little did they know that...</i>). ● <i>Fronting</i> (<i>Without your help I can't do anything ; The other list we can look at later</i>). ● Formas de expresar la impersonalidad: Con <i>you, one, they, pasiva, it, there, etc.</i> / <i>There</i> con los verbos <i>to seem</i> y <i>to appear</i> (<i>there seems/appears to be a lot of interest about it</i>).
ORACIÓN COMPUESTA	
<ul style="list-style-type: none"> ● Principal y subordinada ● Formas y funciones de la oración subordinada 	<ul style="list-style-type: none"> ● Condicionales (repaso + condicionales mixtas) ● Oraciones de participio. ● Extraposición de los elementos de la oración: <i>cleft</i> y <i>pseudo-cleft sentences</i> (<i>It was in Oxford that we met for the first time; what you must do now is (to) apologize</i>). ● Omisión del pronombre relativo en

combinación con el verbo *to be* (*The man [who is] standing at the door is Geoff's father*) y postposición de la preposición (*The man you spoke about visited the office*).

Las competencias fonética y ortográfica y sus contenidos

La competencia fonética es el conocimiento y capacidad de percepción y producción de los fonemas, el acento, la entonación y demás rasgos fonéticos de una lengua. La competencia ortográfica supone el conocimiento y capacidad de percepción y producción de los símbolos de los que se componen los textos escritos, sus reglas y su relación con su equivalencia sonora. Así, aprender tanto la pronunciación correcta de los fonemas de la lengua como la grafía y ortografía resulta un cimiento imprescindible para el aprendizaje de un idioma.

CONTENIDOS

FONÉTICA Y FONOLOGÍA:

- Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
- Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.
- Procesos fonológicos: asimilación, *linking* y elisión.
- Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.
- Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y en la oración
- Insistencia en los procesos propios de la lengua hablada que presentan mayor dificultad
- Ritmo. Producción de sílabas tónicas y átonas.
- Entonación adecuada para las funciones comunicativas trabajadas en los diferentes tipos de oraciones.

ORTOGRAFÍA

- El alfabeto/los caracteres.
- Representación gráfica de fonemas y sonidos.
- Ortografía del vocabulario en este nivel.
- Uso de los caracteres en sus diversas formas.
- Signos ortográficos: abreviaturas; apóstrofo; asterisco; barras; comillas; paréntesis; signos en internet y teléfonos.
- Signos de puntuación: punto seguido y punto y aparte; coma; dos puntos; punto y coma; interrogación; exclamación; comillas.
- Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea. División de compuestos.

La competencia léxico-semántica y sus contenidos

*** Temas**

Según recoge el Marco Común Europeo de Referencia en el capítulo 4, el uso de la lengua se mueve en determinados ámbitos, situaciones y temas de comunicación. La lista de estos 15 puntos temáticos es una forma de clasificar y determinar en qué temas se desarrolla el uso de la lengua. Esta lista ha de ser una herramienta útil para el alumnado con el fin de organizar su aprendizaje. Estos puntos no varían para los distintos niveles (Básico, Intermedio y Avanzado). No obstante, es necesario remarcar que el progreso en el aprendizaje de la lengua viene determinado por la precisión y riqueza con la que el usuario es capaz de expresarse. Es decir, en cada nivel se amplía el vocabulario y se añaden algunos subtemas.

En el Nivel C1, el alumnado debe ser capaz de expresarse en los temas y subtemas propuestos para los niveles básico e intermedio, más los siguientes:

- **Identificación personal:** procedencia y estatus social; actividades laborales; desempleo; estudios y especialidades; relaciones familiares; celebraciones; gustos; apariencia física; carácter y personalidad; actitudes y formas de comportarse, etc.
- **Vivienda, hogar y entorno:** decoración interior; electrodomésticos; comunidad de vecinos; servicios e instalaciones de la casa; compra y alquiler, etc.
- **Actividades de la vida diaria:** En la casa; en el trabajo; en el centro educativo, etc.
- **Tiempo libre y ocio:** aficiones, intereses, deportes, prensa, Internet, cine, etc.
- **Viajes:** tipos, transporte, hoteles, vacaciones, tráfico, alojamiento, aduanas, etc.
- **Relaciones humanas y sociales:** conflictos sociales, gobierno y política, las culturas, asociacionismo; etc.
- **Salud y cuidados físicos:** el sistema sanitario, medicinas alternativas, etc.
- **Aspectos cotidianos de la educación:** sistemas educativos, la sociedad y la educación, retos etc.
- **Compras y actividades comerciales:** moda, tendencias, el mundo del comercio, selección y comparación de productos, etc.
- **Alimentación:** alimentos, dietas y nutrición, tendencias, trastornos, etc.
- **Bienes y servicios:** correo, teléfono, sanidad, turismo, agencias de viajes, bancos, policía, talleres, gasolineras, etc.
- **Lengua y comunicación:** idiomas, acentos y dialectos, lengua oral y escrita, términos lingüísticos, etc.
- **Medio geográfico, físico y clima:** accidentes geográficos, flora y fauna, el clima, el tiempo, problemas medioambientales etc.
- **Aspectos cotidianos de la ciencia y tecnología:** distintas disciplinas científicas, retos y limitaciones de la ciencia y tecnología, nuevas tecnologías, etc.

* Nociones

- Propiedades y cualidades de objetos y personas.
- Existencia, presencia y disponibilidad.
- Cantidad: número, medidas, etc.
- Calidad: forma, color, humedad, sabor y olor, textura, limpieza, etc.
- Valoración: precios, calidad, etc.
- Relaciones de espacio, lugar y tiempo: duración y frecuencia, origen, dirección, distancia, anterioridad, posterioridad, divisiones de tiempo, etc.
- Uso de conectores lógicos (condición y causa, finalidad, etc.).

* Situaciones

En el Nivel C1 no se especifican situaciones muy concretas en las que se habrá de desarrollar la comunicación, ya que se supone que el alumnado habrá de ser capaz de comunicarse en cualquier situación.

Aparte de los contenidos anteriormente mencionados, el alumnado deberá reconocer y utilizar distintos elementos relacionados con el uso del vocabulario en lengua inglesa, tales como:

- Colocaciones (*overwhelming victory, tall order*).
- Refranes y proverbios muy comunes (*out of sight, out of mind*).
- Formación de palabras: prefijos, sufijos, composición y derivación.
- Expresiones idiomáticas y frases hechas (*Draw the line, dark horse*).
- Falsos amigos (*actually, argument, topic*).
- Palabras británicas y americanas (*lift – elevator; child – kid*).
- Palabras con varios significados (*spot, lift*).
- Verbos compuestos (*run out of, break into, take after*).

Competencia sociocultural y sociolingüística y sus contenidos

La competencia sociocultural y sociolingüística se refiere al conocimiento (y a la capacidad de usarlo) de la sociedad y la cultura de las comunidades en las que se habla el idioma, así como a la manera en que las convenciones sociales y culturales afectan a la comunicación.

El alumnado deberá adquirir conocimiento de la sociedad y cultura de las comunidades en las que se habla el idioma objeto de estudio, ya que una falta de competencia en este sentido puede distorsionar la comunicación. Se trabajarán especialmente las siguientes áreas:

ÁREAS
<ul style="list-style-type: none"> - La vida cotidiana: festividades, horarios de comidas, rutinas, etc. - Condiciones de vida: condiciones laborales, de la vivienda, etc. - Relaciones personales: estructura social y relaciones entre sus miembros... - Valores, creencias y actitudes: tradiciones, espiritualidad y religiones, humor - Lenguaje corporal: tabúes; esfera personal... - Convenciones sociales: normas de cortesía y tabúes. - Comportamiento ritual: celebraciones, ceremonias, etc. - Referentes culturales y geográficos - Lengua: variedades geográficas y de registro.

Competencia pragmática y sus contenidos

La competencia pragmática es el conocimiento y capacidad de uso que tiene el usuario de los principios según los cuales los mensajes se organizan, se ordenan y se utilizan para realizar propósitos comunicativos.

✓ La competencia discursiva y sus contenidos

Características de la comunicación	
➤ Principio de cooperación: cantidad, relevancia, orden	➤ La negociación del significado y el carácter

<p>y claridad de la información.</p> <p>➤ La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)</p>	<p>impredecible de la comunicación (información incompleta, opinión, etc.)</p>
--	--

Coherencia textual	
➤ Tipo, formato de texto y secuencia textual	
➤ Modelos de organización textual	
<p>➤ Variedad de lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Variedades socioculturales o diastráticas: niveles de lengua (dependen de factores socioculturales: culto, estándar, vulgar y jergas)</i> - <i>Variedades geográficas o diatópicas: variedades nacionales y/o regionales del idioma que ofrecen los diferentes territorios en los que éste es hablado.</i> 	
<p>➤ Registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Contexto: lenguaje coloquial, lenguaje formal</i> - <i>Medio empleado: lenguaje oral, lenguaje escrito</i> - <i>Materia abordada: lenguaje académico, literario, periodístico, técnico, etc.</i> - <i>Tono: solemne, formal, neutro, informal, familiar, íntimo</i> 	
<p>➤ Tema: enfoque y contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Selección léxica</i> - <i>Selección de estructuras sintácticas</i> - <i>Selección de contenido relevante</i> 	
<p>➤ Contexto espacio-temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales</i> - <i>Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales</i> 	
➤ Adecuación del texto al contexto: situación, personas destinatarias	
➤ Relevancia funcional y sociocultural del texto	
➤ Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)	
➤ Aplicación de esquemas de conocimiento	

Cohesión textual	
Inicio del discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciadores. Toma de contacto - Introducción del tema - Tematización y focalización: orden de las palabras, uso de partículas, tema y rema, etc.
Desarrollo del discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo temático - Mantenimiento del tema: uso conectores básicos: “And, but, because...” - Expansión temática - Cambio temático

Conclusión del discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Resumen y recapitulación (uso de conectores) - Cierre textual
Mantenimiento y seguimiento del discurso oral	<ul style="list-style-type: none"> - Toma del turno de palabra - Mantenimiento del turno de palabra - Cesión del turno de palabra - Apoyo - Demostración del entendimiento - Petición de aclaración - Comprobar que se ha entendido el mensaje - Marcadores conversacionales - Implicaturas conversacionales
La entonación y el volumen como recursos de cohesión del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de los patrones de entonación
La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de los signos de puntuación
Estructuración del texto	<ul style="list-style-type: none"> - División en partes
Uso de partículas conectoras	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunciones, adverbios

La competencia funcional y sus contenidos

En este apartado se retoman los contenidos previstos en cursos anteriores, utilizados en este nivel en nuevas situaciones de comunicación y con un elenco más amplio, activo y variado de recursos, lo que posibilita una mejor adecuación a los registros formales o informales. Además, se añaden algunas funciones nuevas, propias de un contacto mayor con la lengua y culturas de estudio. La puesta en práctica de estas funciones no exige el trabajo sobre todas las estructuras gramaticales implícitas en los exponentes que las expresan; en muchos casos se pueden llevar a cabo con la apropiación de las expresiones adecuadas.

FUNCIONES O ACTOS DE HABLA ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA

- Afirmar (asentir)/negar
- Apostillar
- Atribuir
- Clasificar y distribuir
- Confirmar (corroborar)/desmentir
- Conjeturar
- Corregir (rectificar)
- Describir y narrar

- Expresar certeza
- Expresar conocimiento/desconocimiento
- Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de habilidad/capacidad para hacer algo
- Expresar que algo se ha olvidado
- Expresar duda
- Expresar escepticismo

<ul style="list-style-type: none"> • Expresar acuerdo/desacuerdo 		
<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar la intención o la voluntad de hacer algo/la falta de intención o voluntad de hacer algo • Ofrecer algo (p. ej., ayuda) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ofrecerse/negarse a hacer algo ▪ Prometer (jurar) ▪ Retractarse 	
<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aconsejar • Advertir(alertar, amenazar) • Animar/desanimar • Autorizar/denegar • Comprobar que se ha entendido el mensaje • Dar instrucciones y órdenes • Demandar • Desafiar • Dispensar o eximir a alguien de hacer algo • Disuadir • Exigir • Intimidar 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir (algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo, que alguien aclare o explique algo, un favor... • Preguntar por gustos o preferencias • Preguntar por intenciones o planes • Preguntar por la obligación o la necesidad • Preguntar por el permiso • Preguntar por sentimientos • Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo • Preguntar si algo se recuerda • Preguntar por la satisfacción / insatisfacción • Preguntar por la probabilidad/improbabilidad • Preguntar por el interés/indiferencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar por el conocimiento de algo • Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo • Preguntar por el estado de ánimo • Persuadir • Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien • Prohibir • Proponer • Rechazar una prohibición • Reclamar • Recomendar • Recordar algo a alguien • Restringir • Solicitar • Sugerir • Suplicar (rogar) • Tranquilizar, consolar y dar ánimos
<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Aceptar (acceder, admitir, consentir) • Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar) • Agradecer/responder ante un agradecimiento • Atraer la atención • Compadecerse • Dar la bienvenida/despedir(se) • Dirigirse a alguien • Excusarse por un tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Formular buenos deseos • Hacer cumplidos • Hacer un brindis • Insultar • Interesarse por alguien o algo • Invitar • Pedir disculpas y perdón/aceptar disculpas y perdonar • Presentar(se)/reaccionar ante una presentación • Saludar/responder al saludo • Demandar la transmisión de un saludo 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar condolencia ● Felicitar/responder a una felicitación 	
FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> ● Acusar ● Expresar aprobación/desaprobación ● Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta/nos desagrada ● Defender ● Exculpar(se) ● Culpabilizar(se) (reprochar, regañar) ● Lamentar(se), quejarse 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (aburrimiento, alivio, alegría/felicidad/satisfacción y admiración, antipatía y desprecio, ansiedad, aprecio! simpatía y empatía, arrepentimiento, aversión y rechazo, buen y mal humor, confianza y desconfianza, decepción, desinterés/indiferencia e interés, desprecio y antipatía, enfado y disgusto, esperanza y desesperanza, indignación y hartazgo, impaciencia, preferencia, resignación, sorpresa, temor, tristeza e infelicidad, vergüenza) ● Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed)

2.2. Nivel C1.2

2.2.1. La competencia comunicativa y sus componentes

Competencia lingüística

La competencia lingüística es el conocimiento y capacidad de uso de los recursos formales, organizados en sistemas, de una lengua. El aprendizaje y práctica de estos contenidos deberán siempre contemplarse supeditados a su objetivo fundamental, que es el desarrollo integral de la competencia y su uso comunicativo.

✓ *La competencia gramatical y sus contenidos morfosintácticos*

CONTENIDOS GRAMATICALES	C1
PALABRAS	
1. Sintagma nominal	1.1. Falsos amigos: <i>assist</i> / asistir. 1.2. Formas del genitivo: The car keys/the keys of the car. 1.3. Uso del genitivo con ´s para expresiones idiomáticas (<i>at arm’s length; a stone’s throw</i>). 1.4. Partitivos usados con los nombres no contables (<i>a gust of wind; a blade of grass; a speck of dust, etc.</i>). 1.5. Nombres colectivos: concordancia.
2. Formación de palabras	2..1. <i>Able, enable, ability, disabled, disability, etc.</i> 2.2..Prefijos/sufijos: Compuestos derivados de verbos frasales: <i>rip-off, takeover, back-up</i> .

	2.3. Back formation (derivación regresiva) (<i>baby-sitter</i> → <i>babysit</i> ; <i>television</i> → <i>to televise</i>).
3. Polisemia	Ejemplos: <i>spot: on skin/catch sight of</i> ; <i>fit: healthy/ right size, etc.</i> Ejemplos: <i>Sus'pect vs 'suspect</i> ; <i>con'tract vs. 'contract.</i> ,
4. Combinaciones léxicas	Ejemplos: <i>give - a hand/ sth a try/priority to</i> .
5. Frases hechas	Ejemplo: <i>Actions speak louder than words</i> .
6. Pronombres	Singular impersonal: <i>they/their</i> .
7. Determinantes	Uso y omisión de artículos.
8. Sintagma adjetival	7.1. Adjetivos compuestos. 7.2. Casos en los que el adjetivo calificativo se coloca detrás del nombre (<i>the president elect, heir apparent, etc.</i>). 7.3. Colocación de los adjetivos terminados en <i>-able</i> o <i>-ible</i> modificados por otro adjetivo en grado superlativo (<i>the best solution possible/the best possible solution</i>).
8. Sintagma adverbial	8.1. Comparación de los adverbios: - Adverbios de una sola sílaba (<i>soon/sooner/the soonest</i>). - Adverbios de dos o más sílabas (<i>easily/more easily/the most easily</i>). - Comparativos y superlativos irregulares (<i>badly/worse/the worst</i>). 8.2. Adverbios y adjetivos que tienen la misma forma: <i>dead, direct, fast, pretty, cheap, etc.</i> (<i>a dead bird/dead drunk</i>). 8.3. Usos de <i>good</i> y <i>bad</i> como adverbio (<i>It smells/tastes good/bad</i>). 8.4. Colocación de los adverbios y locuciones adverbiales cuando confluyen varios en la misma oración (<i>She sang beautifully at the opera house last night</i>). 8.5. Diferencia entre <i>fairly, rather, pretty</i> y <i>quite</i> . 8.6. Función de los adverbios y frases adverbiales: - Modificar a una preposición (<i>right through the wall</i>). - Como adjetivos (<i>the away games, the then Prime Minister</i>). - Formar verbos y nombres frasales (<i>work out, backup</i>). 8.7. Uso enfático de <i>very</i> (<i>that very day, he lives in the very north of Scotland</i>). 8.8. Uso de <i>though</i> como adverbio o conjunción (<i>We tried very hard, we failed, though/ Though we tried very hard, we failed</i>).
9. Sintagma preposicional	9.1. Verbos preposicionales. 9.2. Verbos frasales. Example: <i>to pluck up</i> , etc. 9.3. Contraste entre el régimen preposicional en inglés y en español (<i>to feed on, to preside over, to approach somebody, etc.</i>) 9.4. Orden de las preposiciones en oraciones pasivas (<i>Your cat was taken good care of</i>). 9.5. Omisión de la preposición, especialmente en inglés americano (<i>He wasn't home, She looked out the window</i>).
10. Sintagma verbal	10.1. Repaso general. 10.2. Futuro continuo/perfecto. 10.3. <i>Should/might/could+have+particip\o</i> pasado (deducción, obligación, permiso, etc.). 10.4. Formas alternativas de expresar el futuro: <i>He is to be jailed; the train is due to arrive; she is unlikely to...; he is on the verge of...</i> 10.5. Verbos de los sentidos con <i>-ing / to</i> . 10.6. Formas simple/continua y <i>can/could</i> . 10.7. Paradigmas verbales: <i>promised to do/that he would</i> . 10.8. Inversión: <i>Had I known...; Were she to find out...; Should you require assistance...</i>

	<p>10.9. Usos especiales del present continuous: repetición (<i>He's always borrowing clothes from me</i>); intención (<i>Are you leaving university?</i>); valor pasivo (<i>The book is selling like hot cakes</i>).</p> <p>10.10. Usos especiales del presente simple: presente histórico. (<i>Having reached a decision, Caesar crosses the Rubicon</i>); presente instantáneo (<i>Now he passes the ball to the centre-forward</i>); con algunos verbos como <i>to hear to tell</i> con valor de presente perfecto (<i>I hear that... They tell me that...</i>).</p> <p>10.11. Uso del subjuntivo con o sin <i>should</i> (<i>I prefer that he [should] drive</i>).</p> <p>10.12. Exclamaciones con <i>may</i> y <i>would</i> (<i>May you be happy; Would we had seen him before he left!</i>).</p> <p>10.13. Tag questions con imperativo indicando petición cortés o invitación (<i>Help me to open the box, will you?; Have another coffee, will/won't you?; Let's go for a walk, shall we?</i>).</p> <p>10.14. Split infinitive (<i>I do my best to really understand my son's problems</i>).</p> <p>10.15. <i>Dare</i> y <i>need</i> como verbos modales o como verbos léxicos ordinarios (<i>Do you dare...?/Dare you...?; Do you need...?/Need you...?; You needn't do it/You don't need to do it; I daren't tell him/I don't dare to tell him</i>).</p> <p>10.16. Uso causativo de <i>have</i> y <i>get</i> [ampliación] con infinitivo sin <i>to</i> y con forma <i>-ing</i> (<i>I had him do it again, I'll have your son speaking English in two months</i>).</p>
11. Conjunciones	Repaso y profundización
ORACIÓN SIMPLE	
<ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición ● Oración declarativa ● Oración interrogativa ● Oración exclamativa ● Oración imperativa ● Fenómenos de concordancia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Frases enfáticas: <i>What I want to do is... It 's John that studies French!</i> ● Referencia anterior y posterior: <i>Which, this/that, above/below; the former/the latter</i>. ● La expresión de énfasis por cambios sintácticos: <i>Round the rock ran the boy/ Only then did he see</i>. ● Posición de <i>adverbials</i>: énfasis. ● Expresiones tipo para conectar ideas: <i>Come to think of it. That reminds me. It 's funny you should say that...</i> ● Formas de expresar una orden: imperativo con y sin sujeto, enfático con <i>do</i> o <i>just, let</i>, con los verbos modales (<i>must, will, shall</i>), con <i>to be</i> to y con oraciones abreviadas sin verbos (<i>Down with the traitor!</i>). ● Formas de expresar una exclamación: con <i>what, how, so, such</i>, con oraciones en forma interrogativa, etc. ● Inversión del sujeto [ampliación] (<i>No sooner had I got home than...; Little did they know that...</i>). ● <i>Fronting</i> (<i>Without your help I can't do anything ; The other list we can look at later</i>). ● Formas de expresar la impersonalidad: Con <i>you, one, they, pasiva, it, there, etc.</i> / <i>There</i> con los verbos <i>to seem</i> y <i>to appear</i> (<i>there seems/appears to be a lot of interest about it</i>).

ORACIÓN COMPUESTA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Principal y subordinada • Formas y funciones de la oración subordinada | <ul style="list-style-type: none"> • Condicionales (repaso + condicionales mixtas) • Oraciones de participio. • Extraposición de los elementos de la oración: <i>cleft</i> y <i>pseudo-cleft sentences</i> (<i>It was in Oxford that we met for the first time; what you must do now is (to) apologize</i>). • Omisión del pronombre relativo en combinación con el verbo <i>to be</i> (<i>The man [who is] standing at the door is Geoff's father</i>) y postposición de la preposición (<i>The man you spoke about visited the office</i>). |
|---|---|

Las competencias fonética y ortográfica y sus contenidos

La competencia fonética es el conocimiento y capacidad de percepción y producción de los fonemas, el acento, la entonación y demás rasgos fonéticos de una lengua. La competencia ortográfica supone el conocimiento y capacidad de percepción y producción de los símbolos de los que se componen los textos escritos, sus reglas y su relación con su equivalencia sonora. Aprender la pronunciación correcta de los fonemas de la lengua, así como la grafía y ortografía es un cimiento imprescindible para el aprendizaje de un idioma.

CONTENIDOS

FONÉTICA Y FONOLOGÍA:

- Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
- Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.
- Procesos fonológicos: asimilación, *linking* y elisión.
- Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.
- Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y en la oración
- Insistencia en los procesos propios de la lengua hablada que presentan mayor dificultad
- Ritmo. Producción de sílabas tónicas y átonas.
- Entonación adecuada para las funciones comunicativas trabajadas en los diferentes tipos de oraciones.

ORTOGRAFÍA

- El alfabeto/los caracteres.
- Representación gráfica de fonemas y sonidos.
- Ortografía del vocabulario en este nivel.
- Uso de los caracteres en sus diversas formas.
- Signos ortográficos: abreviaturas; apóstrofe; asterisco; barras; comillas; paréntesis; signos en internet y teléfonos.
- Signos de puntuación: punto seguido y punto y aparte; coma; dos puntos; punto y coma; interrogación; exclamación; comillas.
- Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea. División de compuestos.

La competencia léxico-semántica y sus contenidos

* Temas

Según recoge el Marco Común Europeo de Referencia en el capítulo 4, el uso de la lengua se mueve en determinados ámbitos, situaciones y temas de comunicación. La lista de estos 15 puntos temáticos es una forma de clasificar y determinar en qué temas se desarrolla el uso de la lengua. Esta lista ha de ser una herramienta útil para el alumnado con el fin de organizar su

aprendizaje. Estos puntos no varían para los distintos niveles (Básico, Intermedio y Avanzado). No obstante, es necesario remarcar que el progreso en el aprendizaje de la lengua viene determinado por la precisión y riqueza con la que el usuario es capaz de expresarse. Es decir, en cada nivel se amplía el vocabulario y se añaden algunos subtemas.

En el Nivel C1, el alumnado debe ser capaz de expresarse en los temas y subtemas propuestos para los niveles básico e intermedio, más los siguientes:

- **Identificación personal:** procedencia y estatus social; actividades laborales; desempleo; estudios y especialidades; relaciones familiares; celebraciones; gustos; apariencia física; carácter y personalidad; actitudes y formas de comportarse, etc.
- **Vivienda, hogar y entorno:** decoración interior; electrodomésticos; comunidad de vecinos; servicios e instalaciones de la casa; compra y alquiler, etc.
- **Actividades de la vida diaria:** En la casa; en el trabajo; en el centro educativo, etc.
- **Tiempo libre y ocio:** aficiones, intereses, deportes, prensa, Internet, cine, etc.
- **Viajes:** tipos, transporte, hoteles, vacaciones, tráfico, alojamiento, aduanas, etc.
- **Relaciones humanas y sociales:** conflictos sociales, gobierno y política, las culturas, asociacionismo; etc.
- **Salud y cuidados físicos:** el sistema sanitario, medicinas alternativas, etc.
- **Aspectos cotidianos de la educación:** sistemas educativos, la sociedad y la educación, retos etc.
- **Compras y actividades comerciales:** moda, tendencias, el mundo del comercio, selección y comparación de productos, etc.
- **Alimentación:** alimentos, dietas y nutrición, tendencias, trastornos, etc.
- **Bienes y servicios:** correo, teléfono, sanidad, turismo, agencias de viajes, bancos, policía, talleres, gasolineras, etc.
- **Lengua y comunicación:** idiomas, acentos y dialectos, lengua oral y escrita, términos lingüísticos, etc.
- **Medio geográfico, físico y clima:** accidentes geográficos, flora y fauna, el clima, el tiempo, problemas medioambientales etc.
- **Aspectos cotidianos de la ciencia y tecnología:** distintas disciplinas científicas, retos y limitaciones de la ciencia y tecnología, nuevas tecnologías, etc.

* Nociones

- Propiedades y cualidades de objetos y personas.
- Existencia, presencia y disponibilidad.
- Cantidad: número, medidas, etc.

- Calidad: forma, color, humedad, sabor y olor, textura, limpieza, etc.
- Valoración: precios, calidad, etc.
- Relaciones de espacio, lugar y tiempo: duración y frecuencia, origen, dirección, distancia, anterioridad, posterioridad, divisiones de tiempo, etc.
- Uso de conectores lógicos (condición y causa, finalidad, etc.).

*Situaciones

En el Nivel C1 no se especifican situaciones muy concretas en las que se habrá de desarrollar la comunicación, ya que se supone que el alumnado habrá de ser capaz de comunicarse en cualquier situación.

Aparte de los contenidos anteriormente mencionados, el alumnado deberá reconocer y utilizar distintos elementos relacionados con el uso del vocabulario en lengua inglesa, tales como:

- Colocaciones (*overwhelming victory, tall order*).
- Refranes y proverbios muy comunes (*out of sight, out of mind*).
- Formación de palabras: prefijos, sufijos, composición y derivación.
- Expresiones idiomáticas y frases hechas (*Draw the line, dark horse*).
- Falsos amigos (*actually, argument, topic*).
- Palabras británicas y americanas (*lift – elevator; child – kid*).
- Palabras con varios significados (*spot, lift*).
- Verbos compuestos (*run out of, break into, take after*).

Competencia sociocultural y sociolingüística y sus contenidos

La competencia sociocultural y sociolingüística se refiere al conocimiento (y a la capacidad de usarlo) de la sociedad y la cultura de las comunidades en las que se habla el idioma, así como a la manera en que las convenciones sociales y culturales afectan a la comunicación.

El alumnado deberá adquirir conocimiento de la sociedad y cultura de las comunidades en las que se habla el idioma objeto de estudio, ya que una falta de competencia en este sentido puede distorsionar la comunicación. Se trabajarán especialmente las siguientes áreas:

ÁREAS

- **La vida cotidiana:** festividades, horarios de comidas, rutinas, etc.
- **Condiciones de vida:** condiciones laborales, de la vivienda, etc.
- **Relaciones personales:** estructura social y relaciones entre sus miembros...
- **Valores, creencias y actitudes:** tradiciones, espiritualidad y religiones, humor
- **Lenguaje corporal:** tabúes; esfera personal...
- **Convenciones sociales:** normas de cortesía y tabúes.
- **Comportamiento ritual:** celebraciones, ceremonias, etc.
- **Referentes culturales y geográficos**
- **Lengua:** variedades geográficas y de registro.

Competencia pragmática y sus contenidos

La competencia pragmática es el conocimiento y capacidad de uso que tiene el usuario de los principios según los cuales los mensajes se organizan, se ordenan y se utilizan para realizar propósitos comunicativos.

✓ **La competencia discursiva y sus contenidos**

Características de la comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Principio de cooperación: cantidad, relevancia, orden y claridad de la información. ➤ La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (información incompleta, opinión, etc.)

Coherencia textual	
➤ Tipo, formato de texto y secuencia textual	
➤ Modelos de organización textual	
➤ Variedad de lengua:	
- <i>Variedades socioculturales o diastráticas: niveles de lengua (dependen de factores socioculturales: culto, estándar, vulgar y jergas)</i>	
- <i>Variedades geográficas o diatópicas: variedades nacionales y/o regionales del idioma que ofrecen los diferentes territorios en los que éste es hablado.</i>	
➤ Registro:	
- <i>Contexto: lenguaje coloquial, lenguaje formal</i>	
- <i>Medio empleado: lenguaje oral, lenguaje escrito</i>	
- <i>Materia abordada: lenguaje académico, literario, periodístico, técnico, etc.</i>	
- <i>Tono: solemne, formal, neutro, informal, familiar, íntimo</i>	
➤ Tema: enfoque y contenido	
-	<i>Selección léxica</i>
-	<i>Selección de estructuras sintácticas</i>
-	<i>Selección de contenido relevante</i>
➤ Contexto espacio-temporal	
- <i>Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales</i>	
- <i>Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales</i>	
➤ Adecuación del texto al contexto: situación, personas destinatarias	
➤ Relevancia funcional y sociocultural del texto	
➤ Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)	
➤ Aplicación de esquemas de conocimiento	

Cohesión textual	
Inicio del discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciadores. Toma de contacto - Introducción del tema - Tematización y focalización: orden de las palabras, uso de partículas, tema y rema, etc.
Desarrollo del discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo temático - Mantenimiento del tema: uso conectores básicos: “And, but, because...” - Expansión temática - Cambio temático
Conclusión del discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Resumen y recapitulación (uso de conectores) - Cierre textual

Mantenimiento y seguimiento del discurso oral	<ul style="list-style-type: none"> - Toma del turno de palabra - Mantenimiento del turno de palabra - Cesión del turno de palabra - Apoyo - Demostración del entendimiento - Petición de aclaración - Comprobar que se ha entendido el mensaje - Marcadores conversacionales - Implicaturas conversacionales
La entonación y el volumen como recursos de cohesión del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de los patrones de entonación
La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de los signos de puntuación
Estructuración del texto	<ul style="list-style-type: none"> - División en partes
Uso de partículas conectoras	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunciones, adverbios

La competencia funcional y sus contenidos

En este apartado se retoman los contenidos previstos en cursos anteriores, utilizados en este nivel en nuevas situaciones de comunicación y con un elenco más amplio, activo y variado de recursos, lo que posibilita una mejor adecuación a los registros formales o informales. Además, se añaden algunas funciones nuevas, propias de un contacto mayor con la lengua y culturas de estudio. La puesta en práctica de estas funciones no exige el trabajo sobre todas las estructuras gramaticales implícitas en los exponentes que las expresan; en muchos casos se pueden llevar a cabo con la apropiación de las expresiones adecuadas.

FUNCIONES O ACTOS DE HABLA ASERTIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA OPINIÓN, LA CREENCIA Y LA CONJETURA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Afirmar (asentir)/negar ● Apostillar ● Atribuir ● Clasificar y distribuir ● Confirmar (corroborar)/desmentir ● Conjeturar ● Corregir (rectificar) ● Describir y narrar ● Expresar acuerdo/desacuerdo | <ul style="list-style-type: none"> ● Expresar certeza ● Expresar conocimiento/desconocimiento ● Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de habilidad/capacidad para hacer algo ● Expresar que algo se ha olvidado ● Expresar duda ● Expresar escepticismo |
|--|---|

FUNCIONES O ACTOS DE HABLA COMPROMISIVOS, RELACIONADOS CON LA EXPRESIÓN DE OFRECIMIENTO, INTENCIÓN, VOLUNTAD Y DECISIÓN

<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar la intención o la voluntad de hacer algo/la falta de intención o voluntad de hacer algo ▪ Ofrecer algo (p. ej., ayuda) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ofrecerse/negarse a hacer algo ▪ Prometer (jurar) ▪ Retractarse 	
<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA DIRECTIVOS, QUE TIENEN COMO FINALIDAD QUE EL DESTINATARIO HAGA O NO HAGA ALGO, TANTO SI ESTO ES A SU VEZ UN ACTO VERBAL COMO UNA ACCIÓN DE OTRA ÍNDOLE</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Aconsejar ● Advertir(alertar, amenazar) ● Animar/desanimar ● Autorizar/denegar ● Comprobar que se ha entendido el mensaje ● Dar instrucciones y órdenes ● Demandar ● Desafiar ● Dispensar o eximir a alguien de hacer algo ● Disuadir ● Exigir ● Intimidar 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pedir (algo, ayuda, confirmación, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo, que alguien aclare o explique algo, un favor... ● Preguntar por gustos o preferencias ● Preguntar por intenciones o planes ● Preguntar por la obligación o la necesidad ● Preguntar por el permiso ● Preguntar por sentimientos ● Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo ● Preguntar si algo se recuerda ● Preguntar por la satisfacción / insatisfacción ● Preguntar por la probabilidad/improbabilidad ● Preguntar por el interés/indiferencia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Preguntar por el conocimiento de algo ● Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo ● Preguntar por el estado de ánimo ● Persuadir ● Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien ● Prohibir ● Proponer ● Rechazar una prohibición ● Reclamar ● Recomendar ● Recordar algo a alguien ● Restringir ● Solicitar ● Sugerir ● Suplicar (rogar) ● Tranquilizar, consolar y dar ánimos
<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA FÁTICOS Y SOLIDARIOS, QUE SE REALIZAN PARA ESTABLECER O MANTENER EL CONTACTO SOCIAL Y EXPRESAR ACTITUDES CON RESPECTO A LOS DEMÁS</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptar (acceder, admitir, consentir) ● Declinar una invitación u ofrecimiento (rehusar) ● Agradecer/responder ante un agradecimiento ● Atraer la atención ● Compadecerse ● Dar la bienvenida/despedir(se) ● Dirigirse a alguien ● Excusarse por un tiempo ● Expresar condolencia ● Felicitar/responder a una felicitación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formular buenos deseos ● Hacer cumplidos ● Hacer un brindis ● Insultar Interesarse por alguien o algo ● Invitar ● Pedir disculpas y perdón/aceptar disculpas y perdonar ● Presentar(se)/reaccionar ante una presentación ● Saludar/responder al saludo ● Demandar la transmisión de un saludo 	
<p>FUNCIONES O ACTOS DE HABLA EXPRESIVOS, CON LOS QUE SE EXPRESAN ACTITUDES Y SENTIMIENTOS ANTE DETERMINADAS SITUACIONES</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Acusar ● Expresar aprobación/desaprobación ● Expresar nuestros deseos y lo que nos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (aburrimiento, alivio, alegría/felicidad/satisfacción y admiración, antipatía y desprecio, ansiedad, aprecio! 	

<p>gusta/nos desagrada</p> <ul style="list-style-type: none">• Defender• Exculpar(se)• Culpabilizar(se) (reprochar, regañar)• Lamentar(se), quejarse	<p>simpatía y empatía, arrepentimiento, aversión y rechazo, buen y mal humor, confianza y desconfianza, decepción, desinterés/indiferencia e interés, desprecio y antipatía, enfado y disgusto, esperanza y desesperanza, indignación y hartazgo, impaciencia, preferencia, resignación, sorpresa, temor, tristeza e infelicidad, vergüenza)</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed)
---	---

2.3 La competencia estratégica

Las estrategias son un medio que utiliza el usuario de la lengua para movilizar y equilibrar sus recursos, poner en funcionamiento destrezas y procedimientos con el fin de satisfacer las demandas de comunicación que hay en el contexto y completar con éxito la tarea en cuestión de la forma más completa o más económica posible, dependiendo de su finalidad concreta. Por tanto, no habría que ver las estrategias de comunicación simplemente desde una perspectiva de incapacidad, sino como una forma de compensar una carencia o una mala comunicación. Es más, los hablantes nativos emplean habitualmente todo tipo de estrategias de comunicación cuando el uso de una estrategia concreta es adecuado en respuesta a las demandas comunicativas que se les presentan.

Se deberá ayudar al alumnado a reconocer la gran importancia de este apartado en el aprendizaje de una lengua, especialmente en el Nivel Básico, en el que un buen establecimiento de las estrategias debe servir como base para el futuro aprendizaje del idioma. Se le deberá ayudar, así mismo, a identificar y aplicar las estrategias que ya usa en su lengua y a desarrollar otras nuevas. Para ello, se podrán utilizar actividades específicas, pero principalmente se desarrollarán las estrategias con actividades comunicativas. Será también fundamental el fomento del autoaprendizaje. Las estrategias no serán directamente evaluables.

Las siguientes estrategias son de uso común a todos los niveles y grupos impartidos en la EOI de Loja. Otras podrán ser añadidas a lo largo del curso según criterio del profesorado.

2.3.1. Para comprender textos orales y escritos

a) Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los y de las hablantes, tanto implícitas como explícitas.

b) Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso; utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora.

c) Distinguir entre ideas principales y secundarias.

d) Predecir o formular hipótesis acerca del texto.

e) Deducir, inferir y formular hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados con el fin de construir el significado global del texto.

- f) Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (diccionarios de diversos soportes, glosarios, etc.).
- g) Reformular hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos o de la comprensión global

2.3.2. Para producir, coproducir y mediar en textos orales y escritos

Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.

a) Aplicar de forma flexible y eficaz las estrategias más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor o la receptora.

b) Estructurar el texto valiéndose de elementos lingüísticos y paralingüísticos.

c) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de un texto: explicar de forma clara, fluida y estructurada de las ideas en textos largos y complejos si se relacionan o no con sus áreas de interés, siempre y cuando se pueda comprobar conceptos técnicos específicos.

d) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de conceptos: guiar o liderar un grupo y reconocer las diferentes perspectivas, haciendo preguntas para incentivar la participación con el fin de estimular el razonamiento lógico, trasladando lo que otros han dicho, resumiendo y sopesando los múltiples puntos de vista o suscitando diplomáticamente la discusión con el fin de alcanzar una conclusión.

e) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de la comunicación: mediar en una cultura de comunicación compartida, sorteando la ambigüedad, demostrando sensibilidad hacia las diferentes opiniones, resolviendo malos entendidos; comunicar información relevante con claridad, fluidez y concisión; explicar diferencias culturales; o utilizar un lenguaje persuasivo de forma diplomática.

2.4. Estrategias de aprendizaje

Estrategias metacognitivas

Entender que el principal objetivo del aprendizaje de la lengua es la competencia comunicativa: el usuario de la lengua tiene que ser capaz de comunicarse eficientemente en una variedad de contextos oralmente o por escrito. Esa competencia

abarca a su vez varias sub-competencias de las cuales la gramatical es sólo un componente más y de ningún modo el más importante.

Conocer la terminología básica del aprendizaje y de la lengua para llevar a cabo tareas de aprendizaje.

Establecer con claridad y de forma realista los propios objetivos y necesidades tanto a corto como a largo plazo.

Organizar adecuadamente el tiempo personal para el aprendizaje de la lengua.

Desarrollar el estilo de aprendizaje que mejor se adecue a las características personales y a las distintas tareas y contenidos lingüísticos.

Desarrollar y utilizar técnicas de estudio y de trabajo adecuadas a las propias capacidades y a las distintas tareas y contenidos lingüísticos objeto de aprendizaje.

Organizar y usar adecuadamente el material personal de aprendizaje.

Desarrollar autonomía en el aprendizaje, utilizando los recursos disponibles tanto dentro como fuera del aula y la Escuela y buscando o creando oportunidades para practicar la lengua.

Reconocer y entender la función de los distintos tipos de actividades, así como de las diversas funciones del profesor/la profesora.

Comprender el papel de los errores en el proceso de aprendizaje y aprender de ellos.

Utilizar la autoevaluación como elemento de mejora del proceso de aprendizaje.

Estrategias cognitivas

Usar eficazmente materiales de consulta y autoaprendizaje adecuados al nivel (diccionarios, gramáticas, libros de ejercicios, nuevas tecnologías, etc.)

Tomar notas organizadamente de palabras clave o conceptos mientras se escucha o se lee.

Emplear el subrayado para resaltar la información importante de un texto.

Hacer un resumen mental, oral o escrito, de la información obtenida mediante la audición o la lectura.

Utilizar los distintos sentidos para entender y recordar información, utilizando distintas técnicas de memorización y organización adecuadas al tipo de contenido lingüístico y/o al estilo de aprendizaje personal.

Organizar y clasificar palabras, terminología o conceptos según sus atributos de significado como, por ejemplo, los mapas conceptuales o las tablas de clasificación.

Utilizar el lenguaje aprendido con el fin de asimilarlo adecuadamente.

Discernir la estructura y construcción de los textos, frases y palabras con el fin de percibir mejor el significado.

Aplicar adecuadamente las reglas de uso y construcción de una lengua.

Superar problemas o limitaciones para la comprensión o producción con conocimientos lingüísticos y no lingüísticos previos, que estén al alcance del hablante.

Aprovechar adecuadamente la presencia de hablantes nativos o con un nivel de competencia lingüística más avanzado para aclarar, verificar o corregir.

Estrategias afectivas

Tolerar la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa y valorar la importancia del uso de técnicas que le ayuden a sentirse competente para llevar a cabo las tareas de aprendizaje y de comunicación.

Valorar y reforzar la motivación como clave del éxito en el aprendizaje.

Estrategias sociales

Solicitar ayuda, correcciones, aclaraciones o confirmaciones.

Desarrollar formas de ocio conectadas con el aprendizaje de la lengua.

Saber trabajar en equipo considerando a los compañeros como otra fuente más de aprendizaje.

2.5. Adaptación curricular del nivel C1 CAL

Para el presente curso contamos con un grupo de Nivel C1 CAL de inglés. Dadas las características del alumnado de estos grupos, docentes que se preparan para impartir sus propias clases en inglés, se hace necesaria una cierta adaptación curricular de la programación general. Esta adaptación curricular se realizará en cumplimiento del

Anexo 2 del documento siguiente:

-Instrucciones de 12 de mayo de 2009, de las direcciones generales de planificación y centros, de ordenación y evaluación educativa y de formación profesional y educación permanente, por las que se autorizan los cursos de actualización lingüística del profesorado implicado en el plan de fomento del plurilingüismo para el curso 2009-2010 y se regulan determinados aspectos sobre su organización y funcionamiento.

Entre los acuerdos adoptados por este Departamento, destacamos que:

Procuraremos establecer una relación fluida entre el aula del curso de actualización lingüística y las aulas y necesidades de los centros bilingües.

Se tendrá en cuenta las necesidades del alumnado y las áreas de interés de éste en función de las materias impartidas por cada uno de ellos.

Se desarrollará el léxico y las estructuras de uso de la lengua en el aula adaptadas en la medida de lo posible a los grupos de interés.

Se promoverá el uso de materiales y textos que reflejen la integración de lengua y contenidos no lingüísticos, aprovechando los materiales que se usan en los centros bilingües.

En cuanto a metodología, nuestra prioridad será establecer conexiones con la metodología que el profesorado deberá usar en los centros bilingües.

Se dará especial importancia al desarrollo de la competencia estratégica (estrategias de comunicación y aprendizaje). En este sentido, se planteará una actividad en la que el alumnado impartirá una clase hipotética a fin de poner en práctica estrategias de interacción.

Se incidirá más en el enfoque comunicativo y en la autonomía del alumnado. El especial énfasis oral de las clases tiene como consecuencia un aumento del trabajo independiente del alumnado, que será preciso negociar y racionalizar.

Se prestará especial atención a los contenidos de pronunciación y entonación en lengua inglesa, poniendo aún mayor cuidado en que el alumnado consiga una pronunciación lo más clara y precisa posible, para lo que se intentará que la exposición a la lengua sea máxima.

Se proveerá al alumnado con las herramientas necesarias para que sean capaces de adaptar los conocimientos adquiridos a sus áreas específicas.

La ejecución de estas adaptaciones curriculares será siempre flexible y atendiendo a la dinámica del grupo, integrando, si procede, los reajustes y contribuciones que surjan en el aula.

3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

3.1. NIVEL C1.1.

Los contenidos mínimos del presente nivel de distribuirán durante los dos cuatrimestres del curso como se propone a continuación por motivos de calendario escolar, y siempre que las particularidades de cada grupo lo permitan.

Campo temático	Gramática	Vocabulario	Expresión oral y escrita
UNIDAD 0: Introducción y presentaciones. Evaluación inicial. 21 sep-05 oct	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento de los errores básicos e intermedios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento de los errores básicos e intermedios. 	<ul style="list-style-type: none"> - EIE: Test inicial - EIO: Test inicial
UNIDAD 1: TRENDS 10 oct- 16 nov	<ul style="list-style-type: none"> - Cláusulas nominales. - Usos avanzados de estructuras de comparativo y superlativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ropa, moda y tendencias. - Metáforas y lenguaje metafórico. - Expresiones idiomáticas. - Proverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre tendencias en moda y ropa. -Dar consejo sobre moda. - Escribir un blog post sobre tendencias.
UNIDAD 2: CREATIVITY 21 nov- 16 ene	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempos narrativos -El futuro en el pasado 	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo describir arte. - Ideas e inspiración. - Adjetivos compuestos - Nowhere phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer una presentación sobre una pieza de arte. - Contar una historia que te haya cambiado la vida. -Escribir un review
UNIDAD 3: PROGRESS 18 ene-27 feb	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras de futuro. - Inversión de sujeto y auxiliar tras expresiones negativas y restrictivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenibilidad - Crear verbos desde adjetivos. - Collocations. (verbos-sustantivos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre desarrollos y cambios futuros. - Hablar sobre las ventajas y desventajas de las energías renovables. - Escribir email de persuasión
UNIDAD 4: INTELLIGENCE 5 mar- 18 apr	<ul style="list-style-type: none"> - Las condicionales sin IF. Wishes and regrets. 	<ul style="list-style-type: none"> - Metáforas conceptuales . - Metáforas conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre el futuro tecnológico y la inteligencia.

		<ul style="list-style-type: none"> - Ciencia e Investigación. - Pensamiento. - <i>Straight out of</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre cómo mejorar nuestro cerebro. - Contar una anécdota compleja e interesante. - Debatir sobre inteligencia y educación. - Escribir un report.
UNIDAD 5: GAMES 23 abr-30 may	<ul style="list-style-type: none"> - La pasiva - Passive reporting structures. 	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia y cooperación. - Reporting verbs. - Motivación y manipulación. - Elipsis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sugerir soluciones creativas a problemas. - Hablar sobre generalizaciones, expectativas y conjeturas. - Hablar y planear un evento benéfico. - Escribir un formal report.

Asimismo, debe considerarse que estas unidades son orientativas y durante todo el año se complementarán estas unidades con temas de actualidad y contenidos específicos de pruebas de certificación.

3.2. NIVEL C1.2

Los contenidos mínimos del presente nivel se distribuirán durante los dos cuatrimestres del curso como se propone a continuación por motivos de calendario escolar, y siempre que las particularidades de cada grupo lo permitan:

	Gramática	Léxico	Expresión oral y escrita
UNIDAD 0: Introducción. Evaluación inicial. 20 sep - 28 sep	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación: - Revisión de estructuras. - Tratamiento del error. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación: tipología y función, combinaciones léxicas, prefijos y sufijos. 	EIE: Test inicial EIO: Test inicial MED: Test inicial
UNIDAD 6: DISCOVERIES 3 oct - 16 nov	<ul style="list-style-type: none"> - Modales en pasado (revisión y extensión). - <i>-ing</i> y formas infinitivas 	<ul style="list-style-type: none"> - Viajes y aventuras. Verbos frasales de tres partes. - Expresiones binomiales - Captar la atención de los oyentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer especulaciones sobre misterios históricos - Comparar diferentes tipos de trabajo - Escribir un ensayo expositivo.
UNIDAD 7: EXTREMES 21 nov - 16 ene	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones escindidas con <i>it</i> - Oraciones escindidas con <i>what</i> y <i>all</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos - Intensificadores - <i>Fronting</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir experiencias propias sobre estados mentales. - Dar consejo a un candidato a un trabajo. - Escribir una carta de presentación.
UNIDAD 8: WELL-BEING 18 ene - 27 feb	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones de relativo con pronombres de relativo complejos. - Pronombres y determinantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de salud - Frases hechas - Describir el gusto - Reformular 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre la importancia de los tratamientos de bienestar. - Discutir los beneficios de técnicas de psicología deportiva. - Escribir un resumen
UNIDAD 9: BEHAVIOUR 5 mar - 18 abr	<ul style="list-style-type: none"> - Sintagmas nominales - Propositiones de participio y propositiones sin verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jerga - Gestos y lenguaje corporal. - Verbo + objeto + infinitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir los problemas del comportamiento de grupo. - Discutir experiencias y opiniones de inteligencia animal.

			- Escribir una conclusión a un reporte académico.
<p>UNIDAD 10:</p> <p>SOCIETY Los medios de comunicación: cine y televisión</p> <p>23 abr - 30 may</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores del discurso - Elipsis y sustitución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura y herencia - Nombres con <i>to</i> - Creación de palabras - Describir una escena en tiempo real. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre la importancia y los problemas del turismo - Discutir problemas mundiales y activismo - Escribir un ensayo de opinión

Asimismo, debe considerarse que estas unidades son orientativas y durante todo el año se complementarán estas unidades con temas de actualidad y contenidos específicos de pruebas de certificación.

4. Contenidos mínimos y criterios de evaluación

4.1. Contenidos mínimos por cursos

Serán *No Aptos* los alumnos/as **QUE NO**:

EXPRESIÓN ORAL	EXPRESIÓN ESCRITA
<p>C1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sean comprendidos por el interlocutor. 2. Comprendan al interlocutor. 3. Sepan usar la gramática más básica. (p. ej., uso de la <u>-s</u> en tercera persona singular) 4. Usen la pronunciación adecuada para una pregunta. 5. Utilicen correctamente los verbos modales junto con otros verbos. (p. ej., I can <u>to</u> speak English) 6. Produzcan una entonación que faciliten la comprensión. 7. Pronuncien adecuadamente las formas verbales regulares e irregulares.(p. ej., worked, grew, caught) 8. Pronuncien adecuadamente las consonantes agrupadas. (p. ej.,crisps, asks) 9. Distingan los siguientes fonemas: <u>chair-share</u>, <u>boat-vote</u>. 10. Acentúen correctamente vocablos básicos frecuentes. (p. ej., address, dessert, vegetables, comfortable) 11. Pronuncien correctamente palabras acabadas en <u>-ure</u> (p. ej., culture, future) 12. Distingan los siguientes pares de fonemas: day-they, sip-zip, sun-sum, boat-vote, you-jew. 13. Sean capaces de distinguir entre vocales largas y cortas. (p. ej., sheep-ship) 14. Sean capaces de pronunciar correctamente las palabras acabadas en <u>-ism</u> (p. ej., parallelism, vandalism) 15. Usen vocabulario y gramática propios del nivel. 16. Usen el registro adecuado. 	<p>C1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escriban sobre el tema propuesto. 2. Sigán la gramática y vocabulario propuesto. 3. Sepan hacer negaciones. 4. Sepan hacer preguntas básicas. (p. ej., “Where you bought it?”) 5. Usen correctamente la <u>-S</u> de la tercera persona del singular, los plurales regulares, así como los verbos auxiliares en tercera persona. (p. ej., He work here) 6. Usen ING o infinitivo con TO, cuando se encuentren dos verbos seguidos, sin que uno de ellos sea modal. (p. ej., “I like eat”) 7. Sepan que los adjetivos no tienen plural. (p. ej., Bigs cars are beautifuls) 8. Conozcan el pasado de los verbos irregulares básicos. (p. ej., She gaved it to him) 9. Utilicen correctamente los verbos modales junto con otros verbos. (p. ej., I can <u>to</u> speak English) 10. Pongan sujeto a los verbos. (p. ej., Is bad because is slow) 11. Usen el orden correcto de la frase. (p. ej., I like very much coffee) 12. Sepan usar vocabulario y gramática básicos. (p. ej., I am agree, I call for to ask, I have seen him yesterday) 13. Usen la concordancia singular/plural. (p. ej., People is waiting) 14. Sepan usar los tiempos verbales más frecuentes. (p. ej., I should was there) 15. Usen los conectores adecuadamente. (p. ej., It´s a rare species therefore they were hunted for years) 16. Usen vocabulario y gramática propios del nivel. 17. Usen el registro adecuado.

Se considerará que el alumnado ha adquirido las competencias propias del Nivel C1.1 para cada destreza cuando sea capaz de lo siguiente:

4.2. Criterios de evaluación

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se habla el idioma.

b) Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información

importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.

c) Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

d) Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.

e) Es lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que va a ocurrir.

f) Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le resulta familiar.

g) Distingue una amplia gama de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo que le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le resulta desconocido.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

b) Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, p. e. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sortea una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.

c) Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.

d) Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender,

respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.

e) Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

f) Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.

g) Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.

h) Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.

i) Tiene una capacidad articuladora próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta, y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.

j) Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.

k) Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.

l) Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación. Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.

m) Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad. Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el trasfondo y los rasgos idiosincrásicos de la comunicación escrita en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se utiliza el idioma.

b) Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves

contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.

c) Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una amplia serie de temas profesionales o académicos y decide si es oportuno una lectura y análisis más profundos.

d) Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.

e) Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una amplia variedad de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

f) Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.

g) Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque en ocasiones puede que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general, bien especializado.

h) Comprende los significados y funciones asociados a una amplia gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. inversión o cambio del orden de palabras).

i) Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una amplia gama de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.

b) Aplica con soltura las estrategias más adecuadas para elaborar los distintos textos escritos complejos que le demanda el contexto específico, y planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.

c) Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

d) Muestra control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito, y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos pormenorizados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.

e) Utiliza una amplia gama de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión, y mantiene un alto grado de corrección gramatical de modo consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.

f) Posee un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos, y que le permite mostrar un alto grado de precisión, superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, y no cometer más que pequeños y esporádicos deslices en el uso del vocabulario.

g) Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

MEDIACIÓN

a) Posee un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de las mismas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo que le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una amplia gama de registros y estilos, con la debida flexibilidad según las circunstancias, y con eficacia.

b) Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.

c) Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.

d) Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (p. e. en un texto académico).

e) Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.

f) Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

4.3. Instrumentos y procedimientos. Referentes de la evaluación continua.

4.3.1. Curso C.1.1.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos escritos sobre ropas y moda.	CE - Entiende con detalle un texto escrito sobre ropas y moda.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Entender una conversación oral sobre el modo en que la ropa afecta el comportamiento.	CO - Entiende con detalle un texto oral sobre el modo en que la ropa afecta el comportamiento.	Tarea de CO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Hablar sobre tendencias en la moda y las ropas.	EO – Sabe tratar oralmente con precisión y flexibilidad sobre tendencias en la moda y las ropas.	Tarea de EO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I
Comparar tendencias de diferentes épocas.	EE – Sabe escribir con precisión y variedad tendencias de diferentes épocas.	Tareas de EE establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
Mediar una infografía sobre tendencias en la moda.	Mediación – Resulta eficaz al mediar textos sobre tendencias en la moda.	Tareas de Mediación establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender textos sobre artes.	CE – Comprende casi todo de un texto escrito sobre artes.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Comprender textos sobre	CO – Comprende casi todo de un	Tarea de CO establecida por el profesor en clase, . ç	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de

la inspiración en el arte.	texto oral sobre inspiración y creatividad en el arte.		la tarea
Hacer presentaciones sobre obras de arte.	EO – Sabe hacer presentaciones sobre obras de arte.	Tarea de EO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I
Expresarse sobre la inspiración y la creatividad.	EE – Sabe escribir eficazmente sobre la inspiración y la creatividad.	Tarea de EE establecidas por el profesor para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
Mediar textos escritos sobre las artes.	Mediación – Media con eficacia textos sobre artes.	Tareas de Mediación Escrita establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender con detalle artículos cortos sobre arte.	COMTE Aplica las estrategias para comprender el texto, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas.	Tareas de comprensión escrita de distintos artículos cortos sobre varias manifestaciones artísticas.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender un programa de televisión sobre graffiti e identificar pormenores	COMTO Reconoce expresiones idiomáticas y aprecia matices de significado, aunque necesite confirmar detalles a causa del acento.	Tarea de escucha elaborada a partir de una noticia sobre graffiti.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender una charla sobre pintores impresionistas	COMTO Aplica con eficacia las estrategias para la comprensión de los aspectos y detalles relevantes, así como las opiniones del hablante	Tarea de escucha elaborada a partir de una charla sobre los pintores impresionistas.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.

Realizar una presentación clara sobre creatividad y arte	PROCOTO Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización.	Tarea de producción de un texto oral a partir de monólogos de pruebas de certificación sobre temas relacionados con el arte y la creatividad.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Conversar sobre controversias artísticas	PROCOTO Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto.	Tareas de coproducción de textos orales elaboradas por el profesor sobre controversias en el mundo del arte y la creatividad.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir un ensayo de opinión sobre arte contemporáneo	PROCOTE Utiliza las estrategias adecuadas para elaborar textos complejos y usa las funciones comunicativas más apropiadas para este contexto.	Tarea de producción escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Resumir y traducir artículos de psicología sobre problemas sentimentales	MED Produce un texto coherente y cohesionado a partir de un texto fuente.	Tarea de mediación oral a partir de un texto escrito dando consejo sobre problemas relacionados con el amor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender textos sobre capacidades mentales.	CE – Comprende casi todo de un texto escrito sobre capacidades mentales.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Comprender textos sobre la inteligencia humana.	CO – Comprende casi todo de un texto oral sobre la inteligencia humana.	Tarea de CO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Debatir sobre la inteligencia	EO – Sabe hablar con fluidez y claridad sobre la inteligencia	Tarea de EO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I

en el sistema educativo.	en el sistema educativo.		
Expresar experiencias sobre inteligencias.	EE – Sabe escribir eficazmente sobre experiencias, propias o ajenas, relacionadas con la inteligencia.	Tarea de EE establecidas por el profesor para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
Mediar infografías sobre la inteligencia.	Mediación – Media con eficacia textos sobre la inteligencia humana.	Tareas de Mediación Escrita establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender la información contenida en textos cortos sobre ciencia ficción y tecnología.	COMTE Identifica con rapidez el contenido de los textos para relacionarlos con ideas implícitas o explícitas a ellos	Tarea de comprensión escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender un artículo periodístico para dejar de usar el teléfono móvil.	COMTE Comprende el sentido general, la información esencial y los puntos principales de un artículo.	Tarea de comprensión escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender la información contenida en extractos cortos sobre cámaras de última generación.	COMTO Utiliza las claves contextuales y discursivas necesarias para seleccionar la información más relevante de cada extracto.	Tarea de comprensión oral elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender la información esencial en una entrevista televisiva sobre teléfonos móviles.	COMTO Reconoce la intención del hablante, los puntos principales y una variedad de expresiones idiomáticas	Tarea de comprensión oral elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Elaborar presentaciones	PROCOTO Estructura claramente su	Tareas de producción de textos orales	Mínimo 50% de la puntuación máxima en

sobre diversos aspectos tecnológicos (CCTV, tarjetas bancarias, redes sociales, robótica).	discurso mostrando un uso adecuado del léxico y de las funciones comunicativas.	elaboradas por el profesor.	la rúbrica del anexo I.
Conversar activamente sobre los efectos de las nuevas tecnologías en las relaciones.	PROCOTO Coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto.	Tareas de coproducción de textos orales elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir un artículo de opinión sobre los pros y cons de las redes sociales.	PROCOTE Utiliza las estrategias adecuadas para elaborar textos complejos y usa las funciones comunicativas más apropiadas para este contexto.	Tarea de producción escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Tomar notas y resumir un documental sobre la manipulación en las redes.	MED Produce un texto coherente y cohesionado a partir de un documental televisivo.	Tarea de mediación escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos de periódico sobre planes para ciudades del futuro.	CE – Comprende con mucho detalle un texto escrito sobre planes para ciudades del futuro.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Comprender programas de radio sobre materiales inteligentes.	CO – Comprende con gran detalle un texto oral sobre materiales inteligentes.	Tarea de CO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Discutir sobre desarrollos y	EO – Sabe comunicarse sobre	Tarea de EO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima

cambios en el futuro.	desarrollos y cambios en el futuro.		en la rúbrica del anexo I
Opinar sobre si la vida va a mejor o a peor.	EE – Sabe escribir opiniones sobre el progreso del mundo con variedad y gran precisión.	Tareas de EE establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
Mediar estadísticas sobre asuntos medioambientales.	Mediación – Media eficazmente textos sobre asuntos medioambientales.	Tareas de Mediación establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender textos sobre juegos novedosos.	CE – Comprende casi todo de un texto escrito sobre juegos novedosos.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Comprender textos sobre la “gamificación” de la vida.	CO – Comprende casi todo de un texto oral sobre la “gamificación” de la vida.	Tarea de CO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Hablar sobre <i>escape rooms</i> y otros juegos actuales.	EO – Sabe hablar con fluidez y claridad sobre <i>escape rooms</i> y otros juegos actuales.	Tarea de EO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I
Expresar soluciones creativas a problemas.	EE – Sabe dar por escrito soluciones creativas a problemas.	Tarea de EE establecidas por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
	Mediación – Media con eficacia textos sobre exposiciones fotográficas y artes visuales.	Tareas de Mediación Escrita establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

4.3.2. Curso C.1.2

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos sobre exploradores y aventureros.	CE – Comprende casi totalmente un texto escrito sobre exploradores y aventureros.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Comprender textos sobre desafíos en los viajes.	CO – Comprende todo lo relevante a desafíos en los viajes.	Tarea de CO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Hacer presentaciones sobre un reto original al viajar.	EO – Sabe hacer presentaciones sobre un reto original al viajar.	Tarea de EO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I
Escribir sobre personas excepcionales y motivadoras.	EE – Es capaz de escribir ensayos sobre personas excepcionales y motivadoras, con bastante variedad, claridad y precisión.	Tareas de EE establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
Mediar infografías sobre viajes de aventuras	Mediación – Puede mediar eficazmente un texto sobre viajes de aventuras.	Tarea de Mediación Escrita establecidas por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender textos sobre tratamientos para el bienestar.	CE – Comprende casi totalmente un texto escrito sobre tratamientos para el bienestar.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Entender textos sobre la psicología del deporte.	CO - Comprende casi totalmente un texto oral sobre la psicología del deporte.	Tarea de CO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Hablar	EO – Es capaz de	Tarea de EO establecida por	Mínimo 50 % de la

sobre la validez de los tratamientos para el bienestar.	expresar oralmente la posible validez de los tratamientos para el bienestar.	el profesor en clase	puntuación máxima en la rúbrica del anexo I
Escribir un plan para que un atleta esté en forma.	EE – Sabe escribir un plan para que un atleta esté en forma.	Tareas de EE establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
Mediar textos escritos sobre salud y bienestar.	Mediación – Es capaz de mediar textos sobre salud y bienestar.	Tareas de Mediación Escrita establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender un artículo periodístico sobre la salud y las mascotas.	COMTE Aplica las estrategias para comprender el texto, utilizando las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas.	Tarea de comprensión escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender una noticia sobre el envejecimiento.	COMTO Aplica las estrategias para comprender los aspectos y detalles relevantes así como las opiniones del hablante.	Tarea de comprensión oral elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender una noticia sobre problemas del sueño.	COMTO Reconoce la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas.	Tarea de comprensión oral elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Elaborar presentaciones sobre distintos trastornos y alteraciones de la salud	PROCOTO Estructura claramente su discurso mostrando un uso adecuado de expresiones	Tareas de producción de textos orales elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

(envejecimiento, sueño, depresión, etc.).	idiomáticas y de las funciones comunicativas.		
Conversar y llegar a acuerdos para intentar solucionar problemas de salud de un familiar.	PROCOTO Coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto.	Tareas de coproducción de textos orales elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir un consejo en un foro sobre cómo tratar a una persona mayor.	PROCOTE Utiliza las estrategias adecuadas para elaborar textos complejos y usa las funciones comunicativas más apropiadas para este contexto.	Tarea de coproducción escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un texto informando sobre hábitos saludables para vivir más y mejor.	MED Produce un texto coherente y cohesionado en inglés a partir de infografías en español.	Tarea de mediación escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender textos sobre cómo el lenguaje afecta a la conducta.	CE – Comprende casi todo de un texto escrito sobre cómo el lenguaje afecta a la conducta.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Comprender textos sobre psicología conductista.	CO – Comprende casi todo de un texto oral sobre psicología conductista.	Tarea de CO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Discutir sobre la psicología de grupos.	EO – Sabe hablar con fluidez y claridad sobre la psicología de grupos.	Tarea de EO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I

Discutir sobre la inteligencia animal.	EE – Sabe escribir ensayos preparados sobre la psicología animal.	Tarea de EE establecidas por el profesor para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
Mediar estadísticas sobre inteligencia humana.	Mediación – Media con eficacia textos sobre inteligencia humana.	Tareas de Mediación Escrita establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos sobre los problemas ocasionados por el turismo.	CE - Comprende todas las ideas importantes de un texto escrito sobre artículos sobre los problemas ocasionados por el turismo.	Tarea de CE establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Comprender conversaciones sobre encontrar trabajo.	CO - Comprende todas las ideas importantes de un texto escrito sobre encontrar trabajo.	Tarea de CO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima de la tarea
Hablar sobre los problemas globales y el activismo.	EO - Es capaz de expresar con detalle y variedad los problemas globales y el activismo.	Tarea de EO establecida por el profesor en clase	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I
Expresar por escrito la importancia y los problemas del turismo.	EE - Sabe escribir ensayos sobre la importancia y los problemas del turismo.	Tareas de EE establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III
Mediar un texto escrito sobre problemas globales.	Mediación - Resulta eficaz al mediar textos sobre problemas globales.	Tareas de Mediación establecidas por el profesor en clase y para casa	Mínimo 50 % de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender con detalle artículos sobre las elecciones en EE.UU.	COMTE Comprende el sentido general, la información esencial y los puntos principales.	Tareas de comprensión escrita elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender información específica en declaraciones sobre Donald Trump.	COMTO Reconoce la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas.	Tareas de comprensión oral elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender los detalles de entrevistas a políticos y analistas de EE.UU.	COMTO Aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para la comprensión de la intención, las ideas principales y los aspectos y detalles relevantes.	Tareas de comprensión oral elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Participar activamente en conversaciones informales sobre los sistemas políticos y las elecciones.	PROCOTO Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto.	Tareas de producción de textos orales a partir de fichas elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Realizar presentaciones claras y estructuradas sobre los avances y retos de las mujeres	PROCOTO Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización.	Tareas de producción de textos orales a partir de fichas elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir una entrada en un diario sobre la impresión personal y los retos tras ganar unas elecciones locales.	PROCOTE Utiliza las estrategias adecuadas para elaborar textos complejos y usa las funciones comunicativas más apropiadas para este contexto.	Tarea de producción escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un	PROCOTE Utiliza una	Tarea de producción	Mínimo 50% de la

ensayo sobre la igualdad a la hora de realizar tareas domésticas.	amplia gama de estructuras sintácticas y de léxico, y mantiene un alto grado de corrección gramatical.	escrita elaborada por el profesor.	puntuación máxima en la rúbrica del Anexo III.
Resumir la información específica relevante en, artículos sobre igualdad.	MED Produce un texto coherente y cohesionado a partir de un texto fuente.	Tarea de mediación escrita elaborada por el profesor a partir de artículos en internet.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender un artículo periodístico sobre la importancia de la arquitectura urbana.	COMTE Aplica las estrategias para comprender el texto, utilizando las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas	Tarea de comprensión escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender una noticia sobre el desempleo en la ciudad y el campo.	COMTO Aplica las estrategias para comprender los aspectos y detalles relevantes así como las opiniones del hablante	Tarea de comprensión oral elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender una noticia de radio sobre los hábitos alimentarios en las ciudades de EE.UU.	COMTO Reconoce la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas.	Tarea de comprensión oral elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Elaborar presentaciones y dar opiniones sobre los problemas de las ciudades y del campo.	PROCOTO Estructura claramente su discurso mostrando un uso adecuado de expresiones idiomáticas y de las funciones comunicativas.	Tareas de producción de textos orales elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

Proponer y llegar a acuerdos sobre cómo mejorar una ciudad, edificios, la sostenibilidad, etc.	PROCOTO Coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto.	Tareas de coproducción de textos orales elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Elegir y argumentar una propuesta para mejorar la zona antigua de una ciudad.	PROCOTE Utiliza las estrategias adecuadas para elaborar textos complejos y usa las funciones comunicativas más apropiadas para este contexto.	Tarea de coproducción escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir una carta al editor sobre los efectos del turismo en los habitantes de una ciudad.	PROCOTE Utiliza las estrategias adecuadas para elaborar textos complejos y usa las funciones comunicativas más apropiadas para este contexto.	Tarea de producción escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un correo a un amigo dándole información sobre pros y cons de vivir en la ciudad o en el campo.	MED Produce un texto coherente y cohesionado en inglés a partir de infografías en español.	Tarea de mediación escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender un artículo periodístico sobre los efectos negativos de ciertas creencias y prejuicios.	COMTE Aplica las estrategias para comprender el texto, utilizando las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas	Tarea de comprensión escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.

Comprender una noticia sobre la relación entre capitalismo y medio ambiente.	COMTE Comprende el sentido general, la información esencial y los puntos principales de una noticia periodística.	Tarea de comprensión escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender una noticia sobre los paraísos fiscales y su efecto en la economía global.	COMTO Aprecia connotaciones y matices sutiles de significado y es capaz de seguir un discurso extenso.	Tarea de comprensión oral elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender documentales de televisión sobre temas medioambientales.	COMTO Reconoce la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas.	Tareas de comprensión oral elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Realizar presentaciones sobre problemas medioambientales y migratorios (pobreza, refugiados, etc.).	PROCOTO Estructura claramente su discurso mostrando un uso adecuado del léxico.	Tareas de producción de textos orales elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Convencer a un amigo para que se haga voluntario en una ONG.	PROCOTO Coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto.	Tareas de coproducción de textos orales elaboradas por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir un mensaje formal dirigido a un usuario de Airbnb que hace una reclamación.	PROCOTE Adecua el texto al receptor, al tema y tipo de texto y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias	Tarea de coproducción escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un post explicando cómo reducir la contaminación al viajar.	PROCOTE Usa estructuras organizativas textuales e ilustra sus razonamientos con ejemplos pormenorizados.	Tarea de coproducción escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un mensaje a un amigo aclarando información sobre el uso del compost	MED Transmite con claridad los puntos destacados del texto fuente, elaborando un texto coherente y	Tarea de mediación escrita elaborada por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.

	cohesionado en inglés.		
--	------------------------	--	--

5. MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

Para el curso actual, en el Departamento en C1.1 y C1.2 se utilizará el mismo método con su correspondiente libro de ejercicios y el material audiovisual complementario. Todo ello permite cubrir en su globalidad las actividades y estrategias didácticas adecuadas al nivel C1 y a la metodología comunicativa por la que el Departamento ha optado desde el primer curso.

- C1.1 y C1.2: **Macmillan English Hub. C1. EOI Edition.**

📖 Libros de lectura recomendados:

- C1.1: Lectura de un libro en versión original cada cuatrimestre (ficción y no-ficción), a elección de cada alumno de entre los 20 libros propuestos por el profesor, con su asesoramiento para que elijan los que más les convienen según diversos criterios, como la relativa dificultad del libro, sus gustos y el tiempo que les van a dedicar. Al final de cada cuatrimestre deberán hacer una presentación, previa guía del profesor, de uno de los aspectos del libro elegido.
- C1.2: Lectura de material seleccionado por el profesor y el propio alumnado y selección de artículos de actualidad.

📖 Material de consulta recomendado:

Gramáticas y obras de referencia

- ALEXANDER, L.G.: *Longman English Grammar*. Longman, 1989.
- *Collins Cobuild English Grammar*. Collins Publishers / The University of Birmingham, 1990.F
- FOLEY, MARK & HALL, DIANE: *My Grammar Lab: Advanced C1/C2*. Pearson (2012)
- MURPHY, RAYMOND: *The New English Grammar In Use*. Cambridge University Press.
- SWAN, M.: *Basic English Usage. Third Edition*. Oxford University Press, 2005.
- THOMSON, A.J., and MARTINET, A.V.: *A Practical English Grammar*. Fourth Edition, Oxford University Press, 1986.
- VINCE, MICHAEL: *Advanced Language Practice*. MacMillan.
- McCARTHY, MICHAEL & O'DELL, FELICITY: *English Vocabulary In Use Advanced*. Cambridge University Press, 2009.

Pronunciación

- *English Pronunciation in Use (Advanced)*, Martin Hewings, (CUP).

Diccionarios

- *Longman Dictionary of Contemporary English*. Longman (versión online).
- *The Cambridge Dictionary*. CUP (monolingüe y bilingüe, versiones online).
- *Diccionario Oxford Study Para Estudiantes de Inglés*. Oxford University Press, New Edition 2000.

- *Collins Cobuild English Language Dictionary*. Collins, 1990.
- *Collins Spanish Dictionary: Spanish-English /English-Spanish*. Collins, 1984.
- *Diccionario Moderno Español-Inglés /English-Spanish*. Larouse, 1976.
- *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford University Press, 1985.
- *The Oxford Spanish Dictionary: Spanish-English /English-Spanish*. Oxford University Press, 1994.
- *The Oxford-Duden Pictorial Spanish and English Dictionary*. Oxford University Press, 1990.