PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
FRANCÉS

Nivel C1
CURSO 2026-2027

Contenido

1. OBJETIVOS 2
1.1. Objetivos generales 2
1.2. Objetivos específicos 3
2. CONTENIDOS 8
2.1. La competencia comunicativa y sus componentes 8
2.1.1. Competencia lingüística 8
2.1.2. Competencia sociocultural y sociolingüística y sus contenidos 15
2.1.3. La competencia pragmática y sus contenidos 15
2.2. La competencia intercultural 19
2.3 La competencia estratégica 19
2.3.1. Para comprender textos orales y escritos 20
2.3.2. Para producir, coproducir y mediar en textos orales y escritos 20
2.4. Estrategias de aprendizaje 21
3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS 23
3.1. NIVEL C1.1. 23
3.2. NIVEL C1.2 30
4. Contenidos mínimos y criterios de evaluación 38
4.1. Contenidos mínimos por cursos 38
4.2. Criterios de evaluación 38
4.3. Instrumentos y procedimientos. Referentes de la evaluación continua. 43
4.3.1. Curso C.1.1. 43
4.3.2. Curso C.1.2 55
5. MATERIALES,RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA 62

1. OBJETIVOS

Definición del Nivel C1

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.
Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

1.1. Objetivos generales

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:
– Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.
– Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.
– Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas
principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas

fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.
– Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien
estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión, y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.
– Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

1.2. Objetivos específicos

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Comprender, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.
b) Comprender información compleja con condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos conocidos y menos habituales, y sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.
c) Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.
d) Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o con los que no se está familiarizado, y captar la intención de lo que se dice.
e) Comprender conversaciones de cierta longitud en las que se participa aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.
f) Comprender sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, obras de teatro u otro tipo de espectáculos, y películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
b) Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose cuando sea necesario del texto preparado y extendiéndose sobre aspectos propuestos de forma espontánea por los oyentes, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.
c) Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que se esté dispuesto a realizar, utilizando un lenguaje persuasivo, negociando los pormenores con eficacia, y haciendo frente a respuestas y dificultades imprevistas.
d) Participar de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, y utilizando con flexibilidad los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.
e) Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, que traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia, haciendo un buen uso de las interjecciones.
f)Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (p. e. en debates, charlas, coloquios, reuniones, o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
b) Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, p. e. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sortea una dificultad cuando se topa

con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.
c) Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.
d)Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.
e) Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
f) Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.
g) Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.
h) Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.
i) Tiene una capacidad articulatoria próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta, y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
j) Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
k) Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
l) Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación. Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.
m) Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad. Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Comprender con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, tanto si se relacionan con la propia especialidad como si no, siempre que se puedan releer las secciones más difíciles.
b) Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos, y que puedan presentar rasgos idiosincrásicos por lo que respecta a la estructura o al léxico (p. e. formato no habitual, lenguaje coloquial, o tono humorístico).

c) Comprender en detalle la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
d) Comprender con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas. e) Comprender en detalle la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico, en cualquier soporte, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.
f)Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión, en cualquier soporte, tanto de carácter general como especializado, en los que a su vez se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.
g) Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual, y captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad, o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.
b) Escribir correspondencia personal, en cualquier soporte, y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.
c) Escribir, con la corrección y formalidad debidas, e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que, p. e., se hace una reclamación o demanda compleja, o se expresan opiniones a favor o en contra de algo, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para apoyar o rebatir posturas.
d)Escribir informes, memorias, artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, claros y bien estructurados, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

MEDIACIÓN

a) Trasladar oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos u orales largos y minuciosos de diverso carácter y procedentes de diversas fuentes (p. e. ensayos, o conferencias).

b) Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante en sus propios términos.
c) Mediar con fluidez y eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas sobre temas tanto relacionados con los campos de interés personal o de la propia especialización como de fuera de dichos campos (p. e. en reuniones, seminarios, mesas redondas, o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia, transmitiendo, de manera clara y concisa, información significativa, y formulando las preguntas y haciendo los comentarios pertinentes con el fin de recabar los detalles necesarios o comprobar supuestas inferencias y significados implícitos.
d)Tomar notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.
e)Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados, articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado, y sobre temas complejos y abstractos, tanto fuera como dentro del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes consignar según se desarrolla el discurso.
f) Trasladar por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes (p. e. diferentes medios de comunicación, diversos textos académicos, o varios informes u otros documentos de carácter profesional).
g) Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.
h) Traducir fragmentos, relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos tales como correspondencia formal, informes, artículos, o ensayos.

2. CONTENIDOS

2.1. La competencia comunicativa y sus componentes

En el modelo que desarrolla esta programación, la competencia comunicativa se divide en tres grandes competencias:
competencia lingüística
competencia sociocultural y sociolingüística
competencia pragmática

2.1.1. Competencia lingüística

La competencia lingüística es el conocimiento y capacidad de uso de los recursos formales, organizados en sistemas, de una lengua. El aprendizaje y práctica de estos contenidos deberán siempre contemplarse supeditados a su objetivo fundamental, que es el desarrollo integral de la competencia y su uso comunicativo.

La competencia gramatical y sus contenidos morfosintácticas

La oración simple

La oración declarativa (afirmativa o negativa):	- Cambios en el orden normal de los términos: frases que comienzan con un adverbio o una locución adverbial (ej. *ainsi, à peine, aussi, peut-être…),* frases incisas, etc. - Mise en relief de un término de la frase: sujeto, verbo, complementos (*C'est à lui que j'ai pensé*)
La frase interrogativa	Estudio de casos particulares.
La oración imperativa	- Imperativo atenuado mediante giros de cortesía o deferencia: *Veuillez vous asseoir, je vous prie de croire* - Oración imperativa mediante interrogativa
La oración exclamativa	- Empleo del imperativo, subjuntivo, infinitivo: *Vive la République!* - Inversión del sujeto: *Est-ce beau!* - Expresiones exclamativas frecuentes, además de *Comme, Quel, Que* : *ce que, une de ces, être de* : *Ce que vous pouvez être bêtes !*

La oración compuesta

Coordinación	Estudio de conjunciones (ej. *or, ni, etc*) y de adverbios para expresar relaciones lógicas (ej. *aussi; d'ailleurs, etc*)
Expresión de relaciones lógicas	- Oposición/Concesión: Conjunciones o locuciones conjuntivas : *si ce n'est que, quand bien même*, etc. Otras

	maneras de expresar la oposición : *quitte à, plutôt que de,* etc*;* gérondif, etc. - Condición: conjunciones o locuciones conjuntivas : *selon que, si tant est que, des fois que,* etc. Otras formas de expresar la condición: *autrement, sans ça*, etc - Causa : conjunciones o locuciones conjuntivas : *du moment que, attendu que, ce n'est pas que, non (pas) que,* etc. Otras formas de expresar la causa : *pour, par, par suite de, compte tenu de, eu égard à* ; gérondif. - Consecuencia: conjunciones y locuciones conjuntivas : *tant et si bien que*, etc. Otras maneras de expresar la consecuencia : *d'où, de là, du coup,* etc. - Finalidad: conjunciones o locuciones conjuntivas : *de façon/manière à ce que,* etc. Otras maneras de expresar la finalidad : *dans le but de, dans l'espoir de, histoire de,* etc. - Comparación : conjunciones y locuciones conjuntivas : *d'autant plus /moins/mieux ... que, aussi bien que,* etc. Otras maneras de expresar la comparación: *autant … autant ...,* etc.
Relaciones temporales	Conjunciones y locuciones conjuntivas : *aussi longtemps que, tant que, ne … pas (encore) … que,* etc*.* Otras maneras de expresar las relaciones temporales: *lors de, durant, le temps de,* etc ; gérondif, etc.
Oraciones subordinadas sustantivas o completivas	- introducidas por las locuciones «à ce que», «de ce que», «en ce que», etc. - le discours indirect et indirect libre
Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo	Formas simples y compuestas (*dont / duquel, qui / lequel* en la lengua escrita, preposición + *quoi/* prep. + l*equel*) *Quiconque*

El orden de las oraciones

El sintagma nominal	Clases: Comunes: formados por formas verbales, locuciones, etc (ej. *le qu'en-dira-t'on*) Propios: nombres de marcas, personas, etc. convertidos en nombres comunes (ej. *kleenex*) Género: -Sustantivos con dos géneros (ej. *après-midi*), en ocasiones con cambio de significado (ej. *moule, vase*) -Uso de palabras diferentes (ej. *cerf/ biche*) Número: Sustantivos con dos plurales (ej. *ciels, cieux*) - Invariables (ej. *les Durand*) Plural de palabras compuestas (ej. *arcs-en-ciel*)

	Otros casos particulares
Pronombres	- Personales. Formas de cortesía, majestad y modestia. Dativo de interés o expletivo (ej. *goûtez-moi ça!).* -Pronombres complementos con *faire* + infinitif, *laisser* + infinitif, etc. - Pronombres demostrativos. *Il / ce / cela, ça* (pronombres sujeto). Usos populares de *ça* (ej. *Un enfant, ça pleure !).* - Pronombres indefinidos : *autrui, nul*, etc.
Determinantes	Artículos: Casos especiales de utilización u omisión. Demostrativos: en exclamativas con valor de *quel* (ej. *Cette question!);* "*un(e) de ces*" (ej. *Tu m'as fait une de ces peurs!)*
El sintagma adjetival	Participio presente y adjetivo verbal (ej. *négligeant/négligent, fatiguant/fatigant, etc.)* Abreviaciones y otros (ej. *accro, super*, etc.) Fenómenos de concordancia: - Adjetivos compuestos (ej. *aigre-doux, vert pâle*) - Otras irregularidades (ej. *feu, chic*, etc.) Función adverbial del adjetivo (ej. *tenir bon, chanter juste, etc.*)
El sintagma verbal	Le passé simple Estudio de los semi-auxiliares (ej. *se voir refuser, s'entendre dire*, etc.) -Tiempo y aspecto : valores particulares de ciertos tiempos verbales (ej. *imperfecto de cortesía, presente de narración*, etc.) Tiempos "surcomposés" (ej. *passé surcomposé, futur surcomposé*) Tiempos pasados del subjuntivo Voz pasiva: casos particulares
El sintagma adverbial	Clases De lugar: ej. *en aval, en amont*, et De tiempo: ej. *tantôt, sur-le-champ, sur ces entrefaites*, etc. De modo: ej. *instamment, à mon insu, soi-disant,* etc. Adjetivos utilizados como adverbios : ej. *tourner court, s'arrêter net,* etc. Adverbios en –ment. Casos particulares: ej. nuitamment, intensément, etc. De grado: ej. *autrement, quasi, quasiment*, etc. La concordancia del adverbio *tout*. Usos particulares de *bien*. De negación: *Ne* empleado solo ≠ *Ne* expletivo. De intensidad: ej. *Déjà* (*Comment s'appelle-t-il déjà ?*), *donc (Prenez donc un siège)*, etc. De restricción, adición, exclusión e inclusión: ej. *qui plus est, au demeurant, de surcroît,* etc. Posición de los elementos del sintagma Inversión del sujeto (ver apartado anterior) Valor enfático del adverbio: ej. *Jamais je ne ferais ça. / Je ne ferais jamais ça.*
El sintagma preposicional	Supresión de la preposición: en enumeración, en locuciones (ej. *en votre âme et conscience*), en el lenguaje coloquial (ej. *parler politique*, etc.) Posición de los elementos del sintagma: caso particular de *durant* (ej. *Durant toute sa vie / Toute sa vie durant*). Funciones sintácticas del sintagma preposicional: construcciones verbales

	(ej. *croire à/croire en, rêver à/rêver de*, etc.)

Las competencias fonética y ortográfica y sus contenidos

Percepción, selección según la intención comunicativa y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, así como comprensión y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos (de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros) y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

FONEMAS FRANCESES	Consolidación de la pronunciación de los fonemas, con especial atención a los de mayor dificultad. Estudio de los alófonos más importantes. Particularidades de pronunciación: Palabras anómalas. Palabras extranjeras. Homófonos La "liaison":- facultativa. - Casos especiales. Distinguir y utilizar todos los sonidos y sus grafías, así como los signos de puntuación.
ACENTO, RITMO Y ENTONACIÓN	Consolidación. Función expresiva del acento y la entonación. Características más representativas de los distintos niveles de la lengua. El francés coloquial: las formas coloquiales abreviadas **0+verbo+pas**: j'sais, j'suis, etc

La competencia léxico-semántica y sus contenidos

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto de una amplia gama léxica oral y escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

Contenidos léxico-temáticos

Buen dominio en la comprensión, producción y coproducción oral y escrita de contenidos léxico- temáticos referidos a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; tiempo libre y ocio; viajes; relaciones humanas y

sociales; salud y cuidados físicos; aspectos cotidianos de la educación; compras y actividades comerciales; alimentación; bienes y servicios; lengua y comunicación; medio geográfico, físico y clima; aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología.

Contenidos léxico-nocionales

a) Entidades: expresión de las entidades (identificación, definición); expresión de la referencia (deixis determinada e indeterminada).
b) Propiedades de las entidades: existencia (existencia/inexistencia, presencia/ausencia, disponibilidad/falta de disponibilidad, acontecimiento); cantidad (número cardinal, número ordinal, medida, cantidad relativa; grado aumento/disminución/proporción); cualidad (forma y figura, color, material, edad, humedad, sequedad, accesibilidad); cualidades sensoriales (visibilidad, audibilidad, sabor y olor, limpieza, textura y acabado, consistencia, resistencia); valoración (precio y valor, atractivo, calidad, corrección/incorrección, facilidad/dificultad, capacidad/competencia, falta de capacidad/falta de competencia, aceptabilidad y adecuación, normalidad, éxito y logro, utilidad, uso, importancia, interés, precisión y claridad).
c) Eventos y acontecimientos.
d) Relaciones: espacio (lugar, posición absoluta y relativa, origen, dirección, distancia y movimiento, orientación y estabilidad, orden, dimensión); tiempo (divisiones e indicaciones de tiempo: días de la semana, meses, partes del día, estaciones); localización en el tiempo (presente, pasado, futuro; duración, frecuencia y transcurso; simultaneidad, anterioridad, posterioridad; comienzo, continuación y finalización; puntualidad, anticipación y retraso; singularidad y repetición; cambio y permanencia); estados, procedimientos, procesos y actividades (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones).

Operaciones y relaciones semánticas

a) Agrupaciones semánticas.
b) Paremias comunes.
c) Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas.
d) Homónimos, homógrafos y homófonos.
e) Formación de palabras: prefijos y sufijos, composición y derivación, uso de palabras para derivar nuevos sentidos.
f) Frases hechas y expresiones idiomáticas.
g) Aspectos pragmáticos del vocabulario (diferencias de registro, ironía, atenuación o intensificación, eufemismos y disfemismos habituales) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales de uso como parte integrante de su significado).
h) Falsos amigos.
i) Calcos y préstamos.
j) Hiperónimos, hipónimos y cohipónimos.
k) Introducción a las figuras de estilo: metáfora, metonimia, etc.

PERSONAS Y OBJETOS	Datos de identificación personal (nombre, fecha y lugar de nacimiento, dirección, teléfono, correo electrónico, sexo, estado civil, nacionalidad); Ocupación; Estudios; Gustos; Apariencias físicas (partes del cuerpo, características físicas, acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo); Carácter y personalidad.
VIVIENDA, HOGAR Y ENTORNO	Tipo de vivienda, estancias, elementos constructivos y materiales de construcción; Mobiliario (objetos domésticos, electrodomésticos y objetos de ornamentación); Costes de la vivienda (compra y alquiler); Entorno (urbano y rural); Animales domésticos y plantas.
ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA	En la casa (comidas, actividades domésticas cotidianas); En el trabajo (salario); En el centro educativo.
ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE Y OCIO	Aficiones e intereses de entretenimiento (cine, teatro, música, conciertos, deportes y juegos); Medios de comunicación y tecnologías de la información y la comunicación (prensa, radio, televisión, internet); Aficiones intelectuales y artísticas (museos, exposiciones).
ALIMENTACIÓN Y RESTAURACIÓN	Alimentos y bebidas; Recetas (ingredientes e indicaciones de preparación de comidas); Utensilios de cocina y mesa; Locales de restauración; Dieta y nutrición.
SALUD Y CUIDADOS FÍSICOS	Partes del cuerpo; Estado físico y anímico; Higiene y estética; Enfermedades y dolencias (síntomas, accidentes); Seguridad social y seguros médicos.
COMPRAS Y ACTIVIDADES COMERCIALES	Establecimientos y operaciones comerciales; Precios, dinero y formas de pago; Selección y comparación de productos; Objetos para el hogar, aseo y alimentación; Moda (ropa, calzado y complementos).
VIAJES Y VACACIONES	Tipos de viaje; Transporte público y privado;

	Tráfico (normas de circulación, incidentes de circulación; Reparación y mantenimiento); Vacaciones (tours y visitas guiadas); Hotel y alojamiento; Equipajes, fronteras y aduanas; Objetos y documentos de viaje.
BIENES Y SERVICIOS	Servicios de comunicación (correos, teléfono); Servicios sanitarios; Servicios de información (oficina de turismo, agencias de viaje); Servicios comerciales (el banco, transacciones comerciales en gasolineras, taller de reparaciones); Servicios gubernamentales (de orden, consulados, embajada).
ASPECTOS COTIDIANOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA	Informática y nuevas tecnologías (uso de aparatos, internet y correo electrónico).
RELACIONES PERSONALES, SOCIALES, ACADÉMICAS Y PROFESIONALES	Celebraciones y eventos familiares y sociales; Culto religioso y celebraciones usuales.
EDUCACIÓN Y ESTUDIO	Centros e instituciones educativas; Profesorado y alumnado; Asignaturas, nociones sobre algunas disciplinas (Biología, Historia…); Material y mobiliario de aula; Matrículas, exámenes y calificaciones; Sistemas de estudios y titulaciones.
TRABAJO Y EMPRENDIMIENTO	Ocupación (profesiones); Actividades laborales; Escalafón profesional; Desempleo y búsqueda de trabajo; Salario; Perspectivas (laborales) de futuro.
LENGUA Y COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	Idiomas; Términos lingüísticos; Lenguaje para la clase.

HISTORIA Y CULTURA	Medio geográfico, físico y clima.

2.1.2. Competencia sociocultural y sociolingüística y sus contenidos

Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos.

2.1.3. La competencia pragmática y sus contenidos

La competencia discursiva y sus contenidos

Conocimiento, comprensión y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica o de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado.

Coherencia textual.

a) Características del contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento.

b) Adecuación del texto oral o escrito al contexto comunicativo: tipo y formato de texto; variedad de lengua (variedades socioculturales o diastráticas; niveles de lengua culto/estándar/vulgar/jergas; variedades geográficas o diatópicas; variedades nacionales / regionales); registro (contexto : lenguaje coloquial/formal; medio empleado : lenguaje oral/escrito) ; materia abordada (lenguaje académico / literario /periodístico / técnico/etc.); tono (formal/neutro/informal/familiar); tema; enfoque y contenido (selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica); contexto espacio-temporal (referencia espacial, referencia temporal).

Cohesión textual.

Organización y estructuración del texto según diferentes parámetros:

a) La estructura interna del texto oral o escrito: inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual. Mecanismos iniciadores: toma de contacto, etc.; introducción del tema; tematización y focalización. Desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia, sustitución, elipsis, repetición, reformulación, paralelismos, énfasis); expansión temática (secuenciación, ejemplificación, refuerzo, contraste, introducción de subtemas); cambio temático (digresión, recuperación del tema). Conclusión del discurso:resumen/recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

b) Estrategias de interacción y transacción del lenguaje oral (toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra; apoyo, demostración y comprobación del entendimiento; petición de aclaración).

c) La entonación como recurso de cohesión del texto oral (uso de los patrones de entonación).

d) La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito (uso de los signos de puntuación).

INICIO DEL DISCURSO	1. Mecanismos iniciadores: Toma de contacto 2.Introducción del tema 3. Tematización y focalización: orden de las palabras, uso de partículas, tema y rema, etc. 4. Enumeración
DESARROLLO DEL DISCURSO	1.**Mantenimiento del tema**: - Correferencia: uso de artículos, uso de pronombres y uso de demostrativos, concordancia de tiempos verbales - Sustitución - Elipsis - Repetición: eco léxico, sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, co-hipónimos, campos léxicos 2. **Expansión temática** : - Secuenciación - Ejemplificación - Refuerzo o adición - Contraste u oposición - Introducción de subtemas 3. **Cambio temático** : - Digresión - Recuperación del tema
MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL DISCURSO ORAL	1. Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra 2.Apoyo 3. demostración de entendimiento 4. petición de aclaración, etc. 5. La entonación como recurso de cohesión del texto oral: uso de los patrones de entonación
CONCLUSIÓN DEL DISCURSO	1.Resumen/recapitulación 2.Indicación de cierre textual y cierre textual

LA PUNTUACIÓN COMO RECURSO DE COHESIÓN DEL TEXTO ESCRITO	1. Uso de los signos de puntuación

La competencia funcional y sus contenidos

Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos de dichas funciones más adecuados según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

Saludar	Coucou ! / Qu'est-ce que tu deviens ? La forme ?
Responder a salutaciones	Et bien, comme tu vois, toujours pareil. On ne se plaint pas ! / À dire vrai, ça pourrait aller mieux… / Tout va comme sur des roulettes ! (fam.) / On fait aller.
Transmitir salutaciones	Passe le bonjour chez toi ! / Mes amitiés à ton épouse, mari / Bien des choses à ta mère.
Reaccionar a una presentación	J'ai tellement entendu parler de vous ! / Depuis le temps que tu me parles de lui ! Ça par exemple, quel plaisir !
Interesarse por la salud de alguien	Ça n'a pas l'air d'aller très fort… / Il y a quelque chose qui te chiffonne ? / Tu en fais une sale tête, ça ne va pas ? / Tu as le blues, le cafard, on dirait !
Afirmar	Je le dis et je le maintiens / Je le dis et je le signe / C'est comme ça et pas autrement.
Aceptar, consentir	Soit ! / Ma foi, pourquoi pas ! / Adjugé !
Responder a un agradecimiento	Après tout ce que vous avez fait pour nous ! / C'est bien le moins que je puisse faire. / À votre service !
Cambiar de decisión	Je reviens sur ma décision / Nous révoquons ces accords / Je me dédis de ma promesse.
Aconsejar	Crois en mon expérience / Je suis bien placé(e) pour le dire.
Prevenir	Prends garde ! / Fais gaffe ! (fam.) / Il me semble que vous sous-estimez la situation…
Solicitar	Je vous saurais gré de…
Anunciar	J'ai quelque chose à t'annoncer : tiens-toi bien ! / Je me dois de porter à votre connaissance… / Préparez-vous, attention au scoop !
Ofrecerse para algo	N'hésitez pas à faire appel à moi / Je me tiens à votre entière disposition…
Aceptar excusas y perdonar	C'est bon mais que je ne t'y reprenne plus !
Negar	Pas le moins du monde / Ce sont des ragots !
Rechazar	Je refuse net ! / Je rejette cette proposition / Comment osez-vous me demander une chose pareille ? / Même pas pour rire ! (fam.) / Tu peux courir longtemps ! (fam.) / Et puis, quoi encore ? (fam.).

Desmentir	En aucun cas / En aucune manière / Ce sont des racontars !
Suponer	Tout porte à croire que… / Peut-être, sans doute + inversion du sujet (Sans doute n'a-t-il pas reçu mon message).
Desanimar	Faire une chose pareille, c'est de la folie ! / Laisse tomber (fam.) / Ça t'avances à quoi ? Qu'est-ce que tu y gagnes ?
Compadecer	Tu es vraiment à plaindre ! / Ça n'est vraiment pas de bol, de pot, de veine ! (fam.) / Ça pour un coup dur, c'est un coup dur ! (fam.).
Indicar un desinterés	Cause toujours, tu m'intéresses / C'est tout ce que tu trouves à dire ? / Pour moi, c'est du pareil au même. / J'en ai rien à cirer ! (fam.).
Amenazar	Tu veux voir de quel bois je me chauffe ?
La certeza	Je mets ma main au feu que… / J'en sais quelque chose !
El conocimiento	Je sais de source sûre que… / Je suis bien placé pour savoir que… / À ma connaissance…
La capacidad	Il excelle dans l'art de… / Il n'a pas sa pareille / Il s'y connait / Tu peux ou tu y comprends que dalle ? (fam.).
La opinión	C'est à mon sens… / Je suis porté à croire que… / En mon for intérieur / J'ai l'intime conviction que…
La posibilidad	C'est une possibilité que je n'écarte pas, que nous pouvons envisager / Si ça se trouve (fam.) / Il y a fort gros à parier que… (fam.).
La obligación	Je suis tenu de… / Une vérification s'impose / À quoi bon ? Ça vaut le coup ? Il n'a pas son mot à dire ?
La voluntad	Je le ferai coûte que coûte / Je n'ai nullement l'intention de… / Il n'en est pas question / Je n'envisage absolument pas…
El deseo y los gustos	Je donnerai cher pour… / J'ai un faible, un certain penchant pour… / Ça, c'est mon péché mignon / Ça me rend dingue ! (fam.) / Ce n'est pas ma tasse de thé.
La alegría y la satisfacción	Je me sens comblé(e) / Je vis un bonheur sans nuages / Quel pied ! (fam.) / C'est le top ! (fam.) / Je n'en reviens pas de ma chance !
La empatía y el cariño	Je me mets à ta place / C'est fou comme il est… / Pour toi, je suis prêt(e) à…Je me mets dans tes baskets… (fam.).
El desacuerdo	Il est hors de question que je consente à… / Vous plaisantez ! Je ne cautionne pas ce genre de procédés.
La indignación	Ça commence à bien faire ! / Trop, c'est trop ! / Ras-le-bol ! / Je suis outré(e), révoltée.
El aburrimiento	Ça me gave, gonfle ! (fam.) / Plus barbant que ça, tu meurs ! (fam.).
La duda	Cela reste à prouver / C'est à voir / Le doute est permis.
El desconocimiento	Je donne ma langue au chat ! / Va savoir !
El olvido	Ça ne me revient pas / J'ai un trou de mémoire / Ça m'est sorti de l'esprit.

2.2. La competencia intercultural

Buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

2.3 La competencia estratégica

Las estrategias son un medio que utiliza el usuario de la lengua para movilizar y equilibrar sus recursos, poner en funcionamiento destrezas y procedimientos con el fin de satisfacer las demandas de comunicación que hay en el contexto y completar con éxito la tarea en cuestión de la forma más completa o más económica posible, dependiendo de su finalidad concreta. Por tanto, no habría que ver las estrategias de comunicación simplemente desde una perspectiva de incapacidad, sino como una forma de compensar una carencia o una mala comunicación. Es más, los hablantes nativos emplean habitualmente todo tipo de estrategias de comunicación cuando el uso de una estrategia concreta es adecuado en respuesta a las demandas comunicativas que se les presentan.
Se deberá ayudar al alumnado a reconocer la gran importancia de este apartado en el aprendizaje de una lengua, especialmente en el Nivel Básico, en el que un buen establecimiento de las estrategias debe servir como base para el futuro aprendizaje del idioma. Se le deberá ayudar, así mismo, a identificar y aplicar las estrategias que ya usa en su lengua y a desarrollar otras nuevas. Para ello, se podrán utilizar actividades específicas, pero principalmente se desarrollarán las estrategias con actividades comunicativas. Será también fundamental el fomento del autoaprendizaje. Las estrategias no serán directamente evaluables.

Las siguientes estrategias son de uso común a todos los niveles y grupos impartidos en la EOI de Loja. Otras podrán ser añadidas a lo largo del curso según criterio del profesorado.

2.3.1. Para comprender textos orales y escritos

a) Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los y de las hablantes, tanto implícitas como explícitas.
b) Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso; utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora.
c) Distinguir entre ideas principales y secundarias.
d) Predecir o formular hipótesis acerca del texto.

e) Deducir, inferir y formular hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados con el fin de construir el significado global del texto.
f) Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (diccionarios de diversos soportes, glosarios, etc.).
g) Reformular hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos o de la comprensión global

2.3.2. Para producir, coproducir y mediar en textos orales y escritos

Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.
a) Aplicar de forma flexible y eficaz las estrategias más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor o la receptora.
b) Estructurar el texto valiéndose de elementos lingüísticos y paralingüísticos.
c) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de un texto: explicar de forma clara, fluida y estructurada las ideas en textos largos y complejos si se relacionan o no con sus áreas de interés, siempre y cuando se pueda comprobar conceptos técnicos específicos.
d) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de conceptos: guiar o liderar un grupo y reconocer las diferentes perspectivas, haciendo preguntas para incentivar la participación con el fin de estimular el razonamiento lógico, trasladando lo que otros han dicho, resumiendo y sopesando los múltiples puntos de vista o suscitando diplomáticamente la discusión con el fin de alcanzar una conclusión.
e) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de la comunicación: mediar en una cultura de comunicación compartida, sorteando la ambigüedad, demostrando sensibilidad hacia las diferentes opiniones, resolviendo malos entendidos; comunicar información relevante con claridad, fluidez y concisión; explicar diferencias culturales; o utilizar un lenguaje persuasivo de forma diplomática.

2.4. Estrategias de aprendizaje

Estrategias metacognitivas

Entender que el principal objetivo del aprendizaje de la lengua es la competencia comunicativa: el usuario de la lengua tiene que ser capaz de comunicarse eficientemente en una variedad de contextos oralmente o por escrito. Esa competencia abarca a su vez varias sub-competencias de las cuales la gramatical es sólo un componente más y de ningún modo el más importante.
Conocer la terminología básica del aprendizaje y de la lengua para llevar a cabo tareas de aprendizaje.
Establecer con claridad y de forma realista los propios objetivos y necesidades tanto a corto como a largo plazo.
Organizar adecuadamente el tiempo personal para el aprendizaje de la lengua.

Desarrollar el estilo de aprendizaje que mejor se adecue a las características personales y a las distintas tareas y contenidos lingüísticos.
Desarrollar y utilizar técnicas de estudio y de trabajo adecuadas a las propias capacidades y a las distintas tareas y contenidos lingüísticos objeto de aprendizaje.
Organizar y usar adecuadamente el material personal de aprendizaje.
Desarrollar autonomía en el aprendizaje, utilizando los recursos disponibles tanto dentro como fuera del aula y la Escuela y buscando o creando oportunidades para practicar la lengua.
Reconocer y entender la función de los distintos tipos de actividades, así como de las diversas funciones del profesor/la profesora.
Comprender el papel de los errores en el proceso de aprendizaje y aprender de ellos.
Utilizar la autoevaluación como elemento de mejora del proceso de aprendizaje.

Estrategias cognitivas

Usar eficazmente materiales de consulta y autoaprendizaje adecuados al nivel (diccionarios, gramáticas, libros de ejercicios, nuevas tecnologías, etc.)
Tomar notas organizadamente de palabras clave o conceptos mientras se escucha o se lee.
Emplear el subrayado para resaltar la información importante de un texto.
Hacer un resumen mental, oral o escrito, de la información obtenida mediante la audición o la lectura.
Utilizar los distintos sentidos para entender y recordar información, utilizando distintas técnicas de memorización y organización adecuadas al tipo de contenido lingüístico y/o al estilo de aprendizaje personal.
Organizar y clasificar palabras, terminología o conceptos según sus atributos de significado como, por ejemplo, los mapas conceptuales o las tablas de clasificación.
Utilizar el lenguaje aprendido con el fin de asimilarlo adecuadamente.
Discernir la estructura y construcción de los textos, frases y palabras con el fin de percibir mejor el significado.
Aplicar adecuadamente las reglas de uso y construcción de una lengua.
Superar problemas o limitaciones para la comprensión o producción con conocimientos lingüísticos y no lingüísticos previos, que estén al alcance del hablante.
Aprovechar adecuadamente la presencia de hablantes nativos o con un nivel de competencia lingüística más avanzado para aclarar, verificar o corregir.

Estrategias afectivas

Tolerar la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa y valorar la importancia del uso de técnicas que le ayuden a sentirse competente para llevar a cabo las tareas de aprendizaje y de comunicación.
Valorar y reforzar la motivación como clave del éxito en el aprendizaje.

Estrategias sociales

Solicitar ayuda, correcciones, aclaraciones o confirmaciones.
Desarrollar formas de ocio conectadas con el aprendizaje de la lengua.

Saber trabajar en equipo considerando a los compañeros como otra fuente más de aprendizaje.

3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

3.1. NIVEL C1.1.

Durante el curso 2026-27, se estudiarán las unidades 1-6 del libro **Edito C1**, complementadas con dossieres que el profesor estime adecuados.
Las unidades del libro serán completadas, si así resulta indicado por la propia dinámica del grupo, con un dossier específico sobre los temas tratados. Este dossier incluirá ejercicios complementarios de comprensiones auditivas, comprensiones escritas, expresiones orales y escritas y mediaciones. Para el repaso de la gramática, utilizaremos el libro *Grammaire progressive du français* de CLE International.

Planificación
Primer cuatrimestre: Repaso y ampliación de las temáticas tratadas en las unidades del manual 1,2 y 3, con los contenidos funcionales y lingüísticos (fonéticos, gramaticales, léxicos y ortográficos) incluidos en estas unidades.

Unidad 0 : Ajustes de diagnóstico para la Evaluación Inicial: del 28 de septiembre al 14 de octubre
Unidad 1: SOS démocratie : del 19 de octubre al 16 de noviembre
Unidad 2: Justice, quelles alternatives?: del 18 de noviembre al 21 de diciembre
Unidad 3: Osé, le changement!: del 11 de enero al 3 de febrero

Exámenes evaluación intermedia: del 8 al 11 de febrero

Lectura: ***La tresse*** (2017), de Laetitia Colombani, Livre de poche.

Segundo cuatrimestre: Repaso y ampliación de las temáticas tratadas en las unidades del manual 4, 5 y 6, con los contenidos funcionales y lingüísticos (fonéticos, gramaticales, léxicos y ortográficos) incluidos en estas unidades.

Unidad 4: On ne naît pas féministe: del 15 de febrero al 10 de marzo
Unidad 4: Soffler le chaud et le froid: del 15 marzo al 21 de abril
Unidad 6 :Les nouveaux visages de la culture: del 26 de abril al 19 de mayo
Unidad 6bis: La presse et les réseaux sociaux comme source d'information: del 24 de mayo al 16 de junio

Lectura de libre elección

Primer cuatrimestre
Semanas del 28 de septiembre al 14 de octubre
Unité 0 Ajustes de diagnóstico para la Evaluación Inicial

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Réaliser l'évaluation initiale Se présenter à travers des questions du questionnaire de Proust et des activités brise-glace. Raconter une expérience passée après la lecture de « La madeleine de Proust ». Revivre l'expérience racontée par cet auteur.
COMPÉTENCES	**Production écrite** *Se présenter poétiquement en s'inspirant des différents documents et extraits utilisés en cours. **Production orale** Interviewer les camarades de classe **Médiation** *Transférer oralement dans un nouveau texte cohérent, en le paraphrasant ou en le résumant, des informations, opinions et arguments contenus dans la présentation d'une autre personne.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Vocabulaire de la description personnelle et poétique **Les règles d'accentuation** Le français familier : les jurons et les gros mots Vocabulaire de « La vie, c'est quoi », d'Aldebert Vocabulaire de l'interview d'Alex Baer

Semanas del 19 de octubre al 16 de noviembre

Unité 1 SOS Démocratie

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Saisir l'enjeu actuel de la démocratie représentative Identifier des pistes de ressourcement démocratique Assurer la cohésion et la cohésion textuelles d'un texte avec les connecteurs logiques.

COMPÉTENCES	**Production écrite** *Ecrire un lettre à un journaliste Rédiger un essai argumenté sur la pertinence de voter aux élections. Rédiger une charte à destination des futur·es élu·es **Production orale** Préciser son usage des médias S'exprimer sur les sociétés démocratiques actuelles Exposer son point de vue sur la "politique spectacle" *Présenter une nouvelle de l'actualité **Compréhension écrite** Comprendre une infographie sur le rapport des Français à la politique Comprendre un article sur la crise de la démocratie. **Médiation** *Jouer le rôle de médiateur avec fluidité et efficacité entre des locuteurs de la langue cible. Préparer une initiative participative Expliquer une infographie sur le rapport des Français à la politique
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** La vie politique et la démocratie + Grammaire : Expression de la volonté

Semanas del 18 de noviembre al 16 de diciembre
Unité 2 Justice, quelles alternatives?

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Débattre sur des cas médiatisés où il est question de la justice restaurative Résumer des textes ou des nouvelles concernant des cas jugés et très médiatisés (une tribune dans Le Monde). Défendre son point de vue et argumenter Exprimer le ras-le-bol

COMPÉTENCES	**Production écrite** Argumenter sur la médiation animale en prison (l'équithérapie) Mettre en lumière des droits: les lister et les justifier **Production orale** Évaluer la perception personnelle de l'administration de la justice dans notre société. Faire des hypothèses sur l'évolution d'un cas de justice présenté dans une série ou court-métrage Expliquer ce que le rôle de "membre de la communauté" représente dans des programmes de justice restaurative. **Médiation** *À partir d'un extrait d'un film ou d'un autre document, expliquer comment les médias influencent-ils la perception de la justice dans la société.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Étude approfondie du vocabulaire du crime, des délits et de la justice. Les articulateurs logiques de l'argumentation Utilisation de la voix passive ou active

Semanas del 11 de enero al 3 de febrero

Unité 3 : Osé, le changement !

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Parler de la reconversion professionnelle, ainsi que de la gestion des changements importants. Présenter les principaux changements dans le monde du travail et leurs effets.
COMPÉTENCES	**Production écrite** *Décrire l'apport de changements pour lutter contre la crise climatique. **Production orale** Clarifier son rapport à la cuisine Présenter des tableaux d'un peintre français Déterminer sa responsabilité dans les choix alimentaires Exprimer ses goûts **Médiation** Faire une interprétation consécutive en transmettant l'information importante avec ses propres mots.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Distinguer les différentes valeurs de “tout” +Le changement, les facteurs, les aspirations, les clés de la réussite, les freins, les leurres… + Grammaire : Expression des sentiments

Evaluación intermedia: semana del 8 al 11 de febrero

Segundo cuatrimestre

Semanas del 15 de febrero al 10 de marzo

Unité 4 : On ne naît pas féministe…

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Réfléchir aux défis féministes actuels. Analyser le concept des charges mentale et émotionnelle Argumenter sur l’influence des stéréotypes de genre
COMPÉTENCES	**Production écrite** *Rédiger un argumentaire pour une marque de vêtements non genrée. Présenter les luttes restant à mener pour une égalité femmes-hommes **Production orale** Exposer un débat féministe actuel Réfléchir sur les nouvelles masculinités. Réfléchir à l’importance de l’éducation aux valeurs dans le combat pour l’égalité. **Médiation** Présenter le portrait d’une féministe et son idéarium
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Le féminisme: les combats, la domination, le changement, l’identité, les masculinités… + Grammaire : Expression de la comparaison; étude des préfixes et des suffixes.

Semanas del 15 de marzo al 21 de abril

Unité 5 : Souffler le chaud et le froid

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Appréhender les défis actuels liés à l’environnement Identifier des pistes de solution face à la crise environnementale Faire des recherches concernant des initiatives efficaces et

	respectueuses de l'environnement.
COMPÉTENCES	**Production écrite** Définir un plan de prévention contre les risques liés aux canicules, un plan à proposer à la mairie. **Production orale** Proposer des idées sur l'attitude à adopter face à la multiplication des vagues de chaleur Dessiner une carte mentale sur le thème: "Eau: en finir avec le gaspillage" **Médiation** *Rapporter les initiatives identifiées comme réussites jonglant la qualité de vie et le respect de l'environnement.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** La crise climatique: le climat, l'habitat, les énergies… Le champ lexical de l'eau Distinguer les différentes valeurs de *SI* + Grammaire : Expression de la cause et de la conséquence (révision)

Semanas del 26 de abril al 19 de mayo

Unité 6 : Les nouveaux visages de la culture

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Pointer les défis de la modernisation de la culture Identifier des initiatives culturelles en faveur des publics Parler de traditions et des pratiques culturelles avec précision. Définir l'engagement d'un artiste Défendre la place de l'art dans la société
COMPÉTENCES	**Production écrite** Rédiger un article sur les pratiques culturelles de vos ami·es Écrire un essai sur l'art comme force d'engagement **Production orale** Débattre sur les rapports personnels et dans l'entourage à la culture Débattre sur l'oeuvre et l'artiste Débattre sur les bienfaits de la culture **Médiation** Faire le compte-rendu d'un livre que nous avons apprécié incluant un petit résumé, une critique et une invitation à le

	lire
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** L'art et la culture: genres, supports, initiatives, apprécier / déprécier, des expressions… + Grammaire : La mise en relief pour souligner des propos. L'expression de la comparaison.

Semanas del 24 de mayo al 16 de junio

Unité 6BIS : La presse et les réseaux sociaux comme source d'information.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Débattre sur la liberté de presse, la liberté d'expression et le droit à l'information Rédiger une nouvelle Débattre sur le droit à l'image et à la privacité Réfléchir au "sharenting" Débattre sur la surprésence de l'IA dans les médias Saisir l'enjeu de l'éducation aux médias Diagnostiquer la diffusion de fausses informations
COMPÉTENCES	**Production écrite** Rédiger une nouvelle Rédiger un essai sur la dégradation de l'information **Production orale** Donner son avis sur la surinformation Débattre sur les bienfaits et les inconvénients de l'IA Débattre sur les aspects nuisibles des réseaux sociaux **Médiation** Faire des recherches au sujet des initiatives qui protègent la citoyenneté contre les méfaits de l'IA et des *fake news.* Créer un blog ou revue numérique collective réunissant les intérêts du groupe.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Les nouvelles technologies et leurs dangers La presse: Rubriques, utilisateurs, informations, + Grammaire : Les articulateurs du discours appliqués à un texte journalistique: structure de la nouvelle, éléments, connecteurs et structure textuelle. La ponctuation.

3.2. NIVEL C1.2

Durante el curso 2026-27 se estudiarán las unidades 7 a 12 del libro Édito C1 con dossiers complementarios de temas del nivel.
Las unidades del libro serán siempre completadas con un dossier específico sobre los temas tratados. Este dossier incluirá ejercicios complementarios de comprensiones auditivas, comprensiones escritas, expresiones orales y escritas y mediaciones. Para el repaso de la gramática, utilizaremos el libro *L'expression française écrite et orale* de PUG.

Planificación

La **distribución temporal** de los contenidos se realizará de la forma siguiente:

Primer cuatrimestre: Repaso y ampliación de las temáticas tratadas en las unidades del manual, con los contenidos funcionales y lingüísticos (fonéticos, gramaticales, léxicos y ortográficos) incluidos en estas unidades:

Evaluación Inicial: del 23-9 al 16-10
Unité 7: Quitte ou double!: del 9 al 30 de octubre
Unité 8: Ma belle famille!: del 4 al 27 de noviembre
Unité 9: Vieillir: une aventure!: del 2 de diciembre al 20 de enero
Lectura recomendada: libro de libre elección a elegir de la biblioteca del centro.

Evaluación Intermedia.
Segundo cuatrimestre: Repaso y ampliación de las temáticas tratadas en las unidades anteriores del manual, con los contenidos funcionales y lingüísticos (fonéticos, gramaticales, léxicos y ortográficos) incluidos en estas unidades:

Unité 10: Santé 3.0: del 22 de enero al 19 de febrero
Unité 11: Solidarité, un bel élan!: del 24 de febrero al 26 de marzo
Unité 12: Vous réglez en espèce(s)?: del 7 de abril al 7 de mayo

Del 12 al 28 de mayo: Repaso y práctica de pruebas de certificación de cursos anteriores de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de otras CCAA integrando los contenidos de temáticas que fueron abordadas en C1.1, a saber: el ingreso vital universal, la justicia reparativa, los roles educativos (familia, instituciones, escuela), y cultura.

Lectura recomendada: libro de libre elección a elegir de la biblioteca del centro.
Exámenes finales.

Primer cuatrimestre

Del 9 al 30 de octubre
Unité 7 : Quitte ou double!

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Prendre en compte différents aspects du jeu. Analyser son rapport au jeu. Apprécier la plus-value thérapeutique du jeu. Prendre position sur l'interdiction de la publicité pour les jeux d'argent.
COMPÉTENCES	**Compréhension orale** Comprendre : • la plus-value thérapeutique du jeu. • un dialogue sur un jeu populaire. **Production orale** • Débattre sur le positionnement de l'État par rapport aux jeux de hasard (DALF). • Présenter l'e-sport. • Enquêter sur les thérapies par réalité virtuelle (DALF). **Compréhension écrite** Comprendre : • un extrait littéraire, Requiem pour un joueur, Erwan Le Bihan. **Production écrite** • Développer sa réflexion sur l'attitude à adopter face à l'addiction aux jeux. • Partager son point de vue sur l'effet des jeux vidéo. **Médiation** Résumer une infographie sur les jeux à l'oral et à l'écrit.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Utiliser le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal. Expression de la cause. Distinguer les différentes valeurs de tout. Le jeu : les types de jeux, la dépendance, la ludothérapie, expressions…

Del 4 al 27 de noviembre
Unité 8 Ma belle famille!

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Réévaluer le rôle des membres de la famille. Questionner les clichés sur les belles-mères. Rédiger une synthèse sur la place des belles-mères dans les familles.

COMPÉTENCES	**Compréhension orale** Comprendre : • une chronique sur le rôle des grands-parents. • un dialogue entre deux mères sur la rentrée des classes. • une émission radiophonique sur le contrôle parental. **Compréhension audiovisuelle** Comprendre : • une interview d'un couple ayant choisi la coparentalité. • Le contrôle parental. **Production orale** • Exposer le rôle et les droits des grands-parents. • Échanger sur des principes éducatifs. • Interroger le concept de parentalité. • Discuter du rôle des beaux-parents. • Débattre sur la majorité numérique (DALF). • La majorité numérique en Belgique. • La chroniqueuse camerounaise Charlotte Ntamack. **Compréhension écrite** Comprendre : • un article sur l'image des belles-mères dans la société. • des témoignages de belles-mères. **Production écrite et médiation écrite.** Produire: • Rédiger une synthèse sur la place des belles-mères dans les familles. Fiche méthodologique 4: Synthèse. • Rédiger un compte rendu sur des concepts éducatifs. **Médiation orale:** Décrire, transférer oralement et résumer les informations. d'une infographie sur les types des familles.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** la famille et la filiation, les tensions intra-familiales, la transmission, les expressions… Registres de langue. Mots des jeunes et mots formels. Adapter le registre de langue. Outils pour faire un discours - concours d'éloquence.

Del 2 de diciembre al 20 de enero
Unité 9: Vieillir: une aventure!

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Questionner la notion d'âge. Identifier des injonctions sociétales. Assurer la continuité du texte avec la reprise.

COMPÉTENCES	**Compréhension orale** Comprendre : •Une émission canadienne sur la représentation de la vieillesse dans la société. • un dialogue sur un départ à la retraite. **Production orale** • Débattre sur le bien vieillir (DALF). • Présenter l'âgisme et exposer des actions pour lutter contre (DALF). • S'interroger sur le vieillissement de la population et ses enjeux. • Prononcer un discours pour un départ à la retraite. Fiche méthodologique 5 Exposé oral. •Jouer une scène d'un film. •Compréhension orale de certification des années précédentes. **Compréhension écrite** • un extrait littéraire, La Voyageuse de nuit, Laure Adler. • Compréhension de textes de certification des années précédentes. **Production écrite** • Argumenter sur le fait de mentir sur son âge. • Donner son avis sur le rôle des médias dans la diffusion des stéréotypes liés à l'âge (DALF). **Médiation** Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenues dans des textes oraux et écrits .
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Assurer la continuité du texte avec la reprise La vieillesse et le vieillissement : les dénominations, les modes d'hébergement, les représentations, les ressources, des signes de vieillissement, la retraite… La naissance : étapes de la vie, métiers, contraception. La mort : pompes funèbres, mourir, sentiments, expressions.

Del 22 de enero al 19 de febrero
Unité 10: Santé 3.0:

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Commenter les avancées technologiques dans le domaine de la santé. Se questionner sur l'éthique de certaines avancées scientifiques. Maîtriser les temps du récit au passé. Rédiger des propositions pour protéger médecins et patients face aux avancées technologiques liées à la santé.

COMPÉTENCES	**Compréhension orale** Comprendre : • un podcast sur une nouvelle technologie pour pallier un handicap visuel. • un reportage sur une technologie réparatrice pour des handicaps moteurs. • un dialogue entre deux étudiants-chercheurs. • SonarVision guide les personnes déficientes visuelles. **Compréhension audiovisuelle** Comprendre : • un reportage sur une technologie permettant des soins à domicile. **Production orale** • Débattre sur la « crétinisation » de la société (DALF). • Exposer les implications éthiques et les limites de puces cérébrales (DALF). • Débattre des implications de l'utilisation des nouvelles technologies compensant un handicap (DALF). • Défendre un projet de modernisation technologique du système de santé. • Une technologie réparatrice pour des handicaps moteurs par des chercheurs suisses. • Une technologie de soins à domicile au Canada. **Compréhension écrite** Comprendre : • une interview des auteures d'un roman d'anticipation. • un extrait littéraire, Résistance 2050, Amanda Sthers et Aurélie Jean. **Production écrite** • Rédiger un article sur des avancées technologiques en matière de handicap. • Rédiger un texte de science-fiction. Rédiger des propositions pour protéger médecins et patients face aux avancées technologiques liées à la santé. Fiche méthodologique 3 Essai argumenté. Fiche méthodologique 8 Liens logiques. **Médiation** Rédiger un texte de science-fiction avec une IA. Commenter une infographie.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Maîtriser les temps du récit au passé. L'expression du but. Sciences et santé : la consultation médicale, les actes médicaux, les troubles et handicaps, les nouvelles technologies, le transhumanisme et le questionnement éthique…

Del 24 de febrero al 26 de marzo
Unité 11: Solidarité, un bel élan!:

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Découvrir les bienfaits de la solidarité. S'interroger sur le délit de solidarité. Modaliser son discours. Écrire un récit numérique sur la solidarité. Etudier un manifeste. Imaginer le futur et une utopie.
COMPÉTENCES	**Compréhension orale** Comprendre : • une interview d'un homme interpellé par la situation des migrants. • un dialogue entre un bénévole d'une association et une personne intéressée. **Production orale** • Faire un état des lieux du bénévolat dans son pays. • Convaincre des jeunes de s'engager dans le bénévolat. • Débattre sur l'engagement et le bonheur (DALF). **Compréhension écrite** Comprendre : • un article sur la solidarité et ses bienfaits. **Production écrite** • Présenter un projet solidaire pour votre ville. • Rédiger une lettre ouverte à propos des migrants mineurs. • Écrire un récit numérique sur la solidarité. Fiche méthodologique 6 Écriture créative. **Médiation** Transférer par écrit dans un nouveau texte cohérent les informations contenues dans des textes oraux ou écrits.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Modaliser son discours.

	Expression de la concession, de l'opposition et de la restriction. Solidarités et entraide : les motivations, les formes de solidarités, les actions, les acteurs et les destinataires…

Del 7 de abril al 7 de mayo
Unité 12: Vous réglez en espèce(s)?:

OBJECTIFS COMMUNICATIFS	Reconsidérer notre rapport au vivant. Décrire un milieu naturel. Former un groupe nominal avec de, des, d'+ nom. Rédiger une synthèse de documents sur notre relation au vivant. Dialoguer sur des thèmes liés à la consommation responsable, l'alimentation, l'environnement.
COMPÉTENCES	**Compréhension orale** Comprendre : • une émission radiophonique sur le loup et les éleveurs. • une émission sur la faune et la flore d'un parc. • un dialogue à propos des animaux en captivité. • Madagascar : à la découverte du parc d'Andasibe-Mantadia. **Compréhension audiovisuelle** Comprendre : • un reportage sur un projet de reconstitution d'une forêt primaire. **Production orale** • Débattre sur l'impact de notre rapport aux autres espèces. • Exposer les effets bénéfiques et néfastes de la chasse. • Réfléchir au rôle du tourisme dans la préservation de la biodiversité. • Échanger sur les normes et le bien-être autour des animaux en captivité. • Examiner son profil de consommateur. **Compréhension écrite** Comprendre : • deux articles sur notre rapport au vivant. • La philosophe belge Vinciane Despret. **Production écrite** • Rédiger une lettre de candidature pour devenir bénévole dans une association de défense du loup.

	• Rédiger une description poétique d'un espace naturel. • Rédiger un courriel pour soutenir un projet de forêt primaire. **Médiation** Faire une synthèse de documents sur notre relation au vivant Fiche méthodologique 4 Synthèse. Rendre un texte juridique accessible au grand public. Interprétation d'un dessin.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	**Grammaire et vocabulaire** Former un groupe nominal avec de, d', ou des + nom pluriel. Le vivant : les forêts, la cohabitation, les espèces animales, la consommation responsable…

4. Contenidos mínimos y criterios de evaluación

4.1. Contenidos mínimos por cursos

Los contenidos que a continuación se detallan son requisitos obligatorios para los niveles y cursos que se señalan.

TOUS LES ÉLÉMENTS des niveaux inférieurs
Utilisation d'une grande variété de conjonctions de subordination et de coordination
Utilisation d'un vocabulaire précis, riche et spécifique
Utilisation des registres

4.2. Criterios de evaluación

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se habla el idioma.
b) Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los hablantes, tanto implícitas como explícitas.
c) Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
d) Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
e) Es lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y prever lo que va a ocurrir.
f) Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le resulta familiar.
g) Distingue una amplia gama de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo que le permite comprender a cualquier hablante o interlocutor, aunque puede que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le resulta desconocido.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

a) Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

b) Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa, p. e. utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra, sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor se dé cuenta, sortea una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso, o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos.
c) Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos, y concluyendo adecuadamente.
d) Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión, y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.
e) Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
f) Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.
g) Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.
h) Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario, y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.
i) Tiene una capacidad articulatoria próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta, y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
j) Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.
k) Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
l) Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor para intervenir en la conversación. Relaciona con destreza su contribución con la de otros hablantes.
m) Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores para que la comunicación fluya sin dificultad. Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el

trasfondo y los rasgos idiosincrásicos de la comunicación escrita en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se utiliza el idioma.
b) Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor, y sacar las conclusiones apropiadas.
c) Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una amplia serie de temas profesionales o académicos y decide si es oportuno una lectura y análisis más profundos.
d) Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.
e) Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una amplia variedad de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
f) Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.
g) Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque en ocasiones puede que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general, bien especializado.
h)Comprende los significados y funciones asociados a una amplia gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (p. e. inversión o cambio del orden de palabras).
i) Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una amplia gama de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

a) Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y sociolingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo, y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.
b) Aplica con soltura las estrategias más adecuadas para elaborar los distintos textos escritos complejos que le demanda el contexto específico, y planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector.
c) Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

d) Muestra control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito, y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos pormenorizados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.
e) Utiliza una amplia gama de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión, y mantiene un alto grado de corrección gramatical de modo consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.
f)Posee un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos, y que le permite mostrar un alto grado de precisión, superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, y no cometer más que pequeños y esporádicos deslices en el uso del vocabulario.
g)Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

MEDIACIÓN

a) Posee un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de las mismas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo que le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una amplia gama de registros y estilos, con la debida flexibilidad según las circunstancias, y con eficacia.
b) Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.
c) Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.
d) Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (p. e. en un texto académico).
e) Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.
f) Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

4.3. Instrumentos y procedimientos. Referentes de la evaluación continua.

A continuación, se detallan ejemplos de instrumentos y procedimientos que podrán servir de referente para la evaluación continua. Estos podrán ser modificados, adaptados o redistribuidos temporalmente en función de las necesidades del grupo y de la programación del aula.

4.3.1. Curso C.1.1.

UNIDAD 2: JUSTICE, QUELLES ALTERNATIVES ?

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Crear un glosario bilingüe básico de términos y expresiones del tema	Identifica el vocabulario recurrente y comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de varios documentos relacionados con la justicia restaurativa	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo V.
Descubrir el desafío planteado y extraer elementos lingüísticos de la película *Je verrai toujours vos visages*	Puede expresar sus preferencias y acuerdos o desacuerdos	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Identificar diferencias entre dos conceptos jurídicos: justicia penal y restaurativa	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, referidos a diferentes casos judiciales mediatizados	Tareas de producción de textos orales a partir de textos, fotos e infografías de la prensa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de textos, fotos e infografías de la prensa..	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Escribir opiniones en un foro	Pone en perspectiva la dificultad y el cambio social que la justicia restaurativa representa.	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Hablar de su experiencia cercana en materia de justicia.	Evalúa lo que su relación personal o de su entorno respecto a la justicia.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Comprender con detalle un fragmento de audio	Expresa su reacción e inquietudes correctamente y con un lenguaje culto sobre un	Tareas de producción de textos orales a partir de un fragmento de audio. Tareas de coproducción de textos	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la

	tema tan novedoso: *L'équinothérapie en prison.*	orales a partir de un fragmento de audio.	puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Comprender el valor del uso de la voz pasiva	Puede recurrir al uso de la voz pasiva para poner en valor determinados elementos del discurso y para simplificar la expresión.	Tareas de mediación escrita a partir de varios fragmentos de prensa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de varias fuentes.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Conocer el léxico de la unidad	Utiliza el glosario elaborado conjuntamente.	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 1: SOS DÉMOCRATIE

OBJETIVOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS**	**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA**
Aprehender los desafíos actuales de la democracia representativa	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de un artículo sobre la crisis democrática	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Identificar pistas y elementos de renovación democrática	Investiga en internet y presenta oralmente ejemplos concretos sobre los que debatir respecto a la necesidad de la renovación democrática.	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Identificar las estrategias populistas y debatir sobre las razones de su éxito.	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que se presentan diferentes ejemplos de política internacional y nacional.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Ofrecer su percepción actual sobre el mundo político e interrogarse sobre sus derechos y el peligro de perderlos.	Reacciona frente a una fake news creada con inteligencia artificial. Reflexiona sobre noticias reales que presentan casos de flagrante injusticia.	Tareas de comprensión y de producción escritas realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de textos, fotos e infografías de diversas fuentes.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Reflexionar sobre el compromiso político actual de los jóvenes.	Es capaz de comprender el sentido de varias encuestas que muestran la evolución del compromiso político de los jóvenes en varios países europeos.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de mediación de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

Reflexionar sobre cuestiones sociales en las que se marca la injusticia	Puede expresar su voluntad y mediar de forma eficaz Conoce diferentes expresiones de uso corriente en francés	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Redactar un ensayo sobre la pertinencia de votar en unas elecciones.	Puede realizar un informe sobre una noticia televisiva o de prensa.	Tarea de mediación. Producción escrita de un informe a partir de una información dada.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Garantizar la coherencia y la cohesión de un texto a través de los conectores lógicos.	Utiliza el vocabulario básico y más preciso de la unidad.	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical.

UNIDAD 3: OSÉ, LE CHANGEMENT !

OBJETIVOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS**	**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA**
Comprender el concepto de cambio	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con el consumo.	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Debatir sobre el cambio desde muy diferentes puntos de vista.	Es capaz de discriminar diferentes tipos de cambio y de opinar sobre su necesidad, pertinencia o riesgo.	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de textos, fotos e infografías de diversas fuentes.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Reflexionar sobre la propia capacidad de integrar o de desear el cambio.	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los diferentes tipos de cambios que se pueden experimentar, así como sus consecuencias.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de diversas fuentes. Tareas de coproducción de textos orales a partir de textos, fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Hacer una interpretación consecutiva	Realiza una interpretación consecutiva transmitiendo con sus propias palabras una información dada	Tarea de mediación oral. Interpretación consecutiva de un texto oral	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Identificar y presentar formas de cambio sorprendentes y exitosas.	Hace búsquedas en internet para encontrar ejemplos de personas que han decidido dar un cambio radical a su vida y han salido airosas.	Tareas de coproducción de textos orales a partir de textos, fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Redactar un artículo sobre las implicaciones	Debate, defiende y cuestiona diferentes argumentos que apoyan	Tareas de producción de textos escritos a partir de una de las tres propuestas de organización	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.

profundas de un cambio.	(o cuestionan) la idea de cambiar.	textual del libro . Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Expresar sus sentimientos (de stress ou d'excitation et de joie)	Puede expresar sus sentimientos Conoce diferentes expresiones de sentimiento de uso corriente en francés	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Distinguir el uso de los diferentes sentidos de "tout".	Utiliza el vocabulario rico y avanzado sobre el medio ambiente y el consumo responsable	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical.

UNIDAD 4: ON NE NAÎT PAS FÉMINISTE…

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender artículos relacionados con el feminismo	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con el feminismo.	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Describir técnicas de memorización	Precisa sus técnicas para memorizar	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Aprehender el concepto de la deconstrucción de las identidades de género.	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define las diferentes identidades de género y cómo deconstruirlas.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Presentar una crónica sobre una feminista que ha marcado la historia.	Resume la información más importante Hace su propio mapa conceptual sobre la figura feminista de su elección.	Tareas de producción escrita realizadas en casa. Tareas de producción oral realizadas en clase..	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Practicar la toma de notas	Toma notas de los aspectos más importantes de una información de un texto oral.	Tarea de mediación escrita. Toma de notas a partir de una información oral.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Reflexionar sobre las luchas feministas que quedan por librar.	Es capaz de analizar diferentes situaciones que pasan desapercibidas y en las que se produce un trato desigual por razones de género.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías extraídas de diversas fuentes. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

	Reflexiona sobre los estereotipos machistas en el entorno más próximo.	Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Meditar sobre el derecho a la igualdad, que es lo que promulga el feminismo.	Reflexiona sobre los pilares del feminismo y redacta una definición que los recoja y que sea válida y consensuada para poder hacer frente a los malentendidos y críticas.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de materiales bibliográficos propuestos por el profesor.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Comentar el sentido del humor basado en la desigualdad mujeres / hombres	Puede entender y explicar dibujos, fotos, textos cortos que juegan con la desigualdad mujeres / hombre para denunciarla. Es capaz de comprender una situación cómica con doble sentido.	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Manejar los prefijos y los sufijos.	Utiliza el vocabulario rico y avanzado sobre la teoría feminista.	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de coproducción de textos orales a partir de experiencias personales.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 5: SOUFFLER LE CHAUD ET LE FROID

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Dialogar sobre temas relacionados con el medio ambiente y el consumo responsable	Precisa su relación y compromiso con el medio ambiente.	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Identificar e interiorizar los desafíos actuales ligados al medio ambiente.	Elabora una lista de los desafíos actuales de nuestra sociedad ligados al medio ambiente.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos propuestos en el libro de texto y de otras fuentes.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Proponer un plan de prevención de los efectos devastadores debidos a las persistentes canículas.	Produce y coproduce textos orales y escritos, bien organizados y adecuados al contexto, en los que propone diferentes medidas realistas para paliar los efectos caniculares en nuestro entorno cercano.	Tareas de producción de textos escritos a partir de documentos del libro de texto y de otras fuentes. Tareas de coproducción de textos orales a partir de documentos del libro de texto y de otras fuentes.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

Crear un mapa mental referido al consumo de agua	Realiza colaborativamente un mapa mental para concienciar del consumo responsable de agua.	Tareas de producción escrita realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Trasladar información en español al francés	Redacta un informe a partir de una información en español sobre iniciativas de reducción del consumo.	Tarea de mediación escrita. Producción de un texto resumido y traducido al francés a partir de una información.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Compartir su visión sobre el consumo sostenible.	Reflexiona sobre hábitos de consumo que conviene reforzar y otros que conviene superar.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Reflexionar sobre los hábitos de consumo del pasado que pueden recuperarse	Investiga y comenta qué hábitos de consumo del pasado pueden ser adaptados al momento actual.	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Reflexionar sobre el neorruralismo	Puede exponer una situación personal o de su entorno ligada a la vuelta a la naturaleza de forma respetuosa y pedir a los demás que expresen la suya.	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Expresar la causa y la consecuencia.	Utiliza el vocabulario rico y avanzado respecto a catástrofes, síntomas, los síntomas, etc. Expresa la causa y la consecuencia	Tareas de producción escrita en forma de texto-denuncia realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de reflexiones personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 6: LES NOUVEAUX VISAGES DE LA CULTURE

OBJETIVOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS**	**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA**
Comprender un texto sobre las tradiciones	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas relacionados con las tradiciones	Tareas de comprensión del libro de texto realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Señalar los desafíos de la modernización de la cultura	Define concepto de familia Compara la familia actual con la de generaciones	Tareas de comprensión establecidas por el profesorado realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de

	pasadas		evaluación objetiva.
Identificar iniciativas culturales dirigidas al enriquecimiento íntimo del público	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los diferentes tipos tradiciones	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Definir el compromiso del artista	Puede definir lo que significa ser un artista comprometido y presentar una obra. Debate sobre las expresiones culturales más transgresoras.	Tareas de producción escrita realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Reflexionar sobre la relación entre el artista y su obra.	Debate sobre la separación entre la obra y la conducta moral del artista.	Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos, titulares y textos extraídos de diferentes fuentes.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Reflexionar sobre los efectos de las nuevas tecnologías en el contacto cultural.	Es capaz de expresar su visión de cuáles son los efectos, positivos y negativos, de las nuevas tecnologías en el consumo cultural.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo IV. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Reflexionar sobre lo que se conoce como “democracia cultural”.	Investiga y debate sobre cómo ha evolucionado el acceso a la cultura de los distintos sectores sociales en los últimos años.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Informarse sobre las fórmulas para alentar el acercamiento de los jóvenes a la cultura.	Puede hablar de las tendencias de acercamiento cultural más extendidas entre los jóvenes, así como de las medidas institucionales para fomentarlo (pass Culture).	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Utilizar la “*mise en relief*”	Utiliza el vocabulario rico y avanzado ligado a las manifestaciones culturales y se sirve del procedimiento de mise en relief para subrayar elementos del discurso.	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de experiencias personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

UNIDAD 6BIS: LA PRESSE ET LES RÉSEAUX SOCIAUX COMME SOURCE D’INFORMATION

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender y definir la postura y el compromiso de un artículo de periódico	Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales de temas controvertidos aparecidos en la prensa	Tareas de comprensión de artículos de Le Monde realizadas en clase. Observación de la comprensión en clase (trabajo por parejas y en grupo).	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Valorar el lugar de las redes sociales en nuestra sociedad	Define cuáles son los desafíos, las ventajas y los peligros de las redes sociales en general y como fuente de información para algunos sectores sociales.	Tareas de producción oral y escrita establecidas por el profesorado realizadas en clase..	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Presentar la evolución personal en relación al uso de las redes sociales	Produce y coproduce textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, en los que define los diferentes tipos de redes sociales que conoce.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías extraídas de diversas fuentes. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías extraídas de diversas fuentes.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Traducir textos e infografías aparecidos en redes sociales francófonas	Traduce y explica el doble sentido de textos e infografías aparecidos en redes sociales francófonas.	Tareas de mediación escrita. Traducción de textos cortos especializados establecidos por el profesorado	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Escribir una opinión o comentario de denuncia a partir de una foto personal	Redacta una carta al Director o una entrada de denuncia para una red social propia etiquetando al máximo de agentes responsables en dicha denuncia.	Tareas de producción escrita realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Definir los riesgos de la inteligencia artificial aplicada a las redes sociales.	Es capaz de expresar su visión de los desafíos que las redes sociales representan Puede opinar sobre los peligros concretos ya identificados y publicados de las redes sociales como fuente de información en determinados sectores.	Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de redes sociales.. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos e infografías extraídas de diversas fuentes. Tareas de producción de textos escritos en forma de un relato corto a partir de la propia experiencia del alumnado.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Opinar e interrogarse sobre sus derechos.	Testifica sobre una fake news Interroga sobre las posibilidades legales Presenta el impacto mediático de una “noticia” que no era tal y que no debería haberse difundido	Tareas de práctica gramatical del libro de texto o materiales complementarios realizadas en clase. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías de materiales complementarios. Tareas de coproducción de textos orales a partir de fotos, infografías y textos de redes sociales.	Mínimo 50% de respuestas correctas en tareas de práctica gramatical. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

Redactar una noticia.	Identifica los elementos que componen una noticia, así como la estructura de la misma y los criterios de noticiable o noticioso y de claridad.	Tareas de producción escrita en forma de una noticia local realizadas en casa. Tareas de producción de textos orales a partir de fotos e infografías del libro de texto y material complementario	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.
Conocer el léxico de los medios de comunicación y léxico específico de redes sociales.	Utiliza el vocabulario básico periodístico y léxico extraído de diversas cuentas de redes sociales.	Tareas de producción escrita en forma de relato corto realizadas en casa. Tareas de coproducción de textos orales a partir de anécdotas personales.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III. Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo I.

4.3.2. Curso C.1.2

Primer cuatrimestre

Unidad 0

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender textos literarios contemporáneos extensos, y capta el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos, reconociendo el fondo social, político o histórico.	CE - Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender global y detalladamente un programa radiofónico.	CO - Comprende sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio e identifica pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Resumir un texto literario.	Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos.	Tareas de mediación oral a partir de un texto literario.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Presentar su lugar de origen y sus particularidades.	EE - Escribe artículos, ensayos u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados.	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir una declaración de amor a una persona querida (utilizando el humor)	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.

Contar recorridos vitales difíciles	EO - Participa activamente en conversaciones que traten temas abstractos, complejos, específicos y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma.	Tareas de producción de textos orales a partir de canciones y videos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 1 : Quitte ou double !

OBJETIVOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS**	**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA**
Comprender detalladamente un texto.	CE - Comprende sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.	CE - Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en casa y en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo IV.
Comprender globalmente un texto.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias y charlas sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comparar y resumir dos textos de registros lingüísticos	Mediación - Resume, comenta y analiza por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en artículos.	Tareas de mediación escrita a partir de artículos diferentes.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Trasladar un texto escrito en francés coloquial en francés estándar.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos o escritos largos y minuciosos de diverso carácter.	Tareas de mediación escrita a partir de canciones.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Coproducir un texto y participar en un foro. Expresar su opinión.	EE - Comunica en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia.	Tareas de producción de textos escritos en forma de participación en un foro realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir la segunda parte de un texto narrativo.	EE - Escribe ensayos u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional,	Tareas de producción de textos escritas realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la

	ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias.		rúbrica del anexo III.
Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas en las que se traten temas abstractos y complejos.	EO - Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización	Tareas de producción de textos orales a entre varios compañeros.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.
Dar su opinión sobre las ventajas y desventajas.	EO - Hace declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.	Tareas de producción de textos orales realizadas en clase	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 2 : Ma belle famille !

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA
Comprender un texto de forma global.	CE - Comprende los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y textos, en cualquier soporte y sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprensión detallada de un texto.	CO - Comprende, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en casa.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender reportajes sobre temas de actualidad.	CO - Comprende sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de televisión. Mediación oral - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales largos y minuciosos de diverso carácter.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase .	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Comprender de forma detallada un reportaje.	CO - Comprende sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de televisión. Mediación oral - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales largos y minuciosos de diverso carácter.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Realizar la síntesis de un documento escrito.	Mediación - Resume por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en	Tareas de mediación escrita a partir de un documento escrito.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la

	noticias, artículos sobre temas de interés general.		rúbrica del anexo II.
Participar en un foro y posicionarse.	EE - Comunica en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión, y relacionándose con los destinatarios con flexibilidad y eficacia.	Tareas de producción de textos escritos en forma de participación en un foro realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un texto sobre un tema de actualidad.	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Hablar sobre estereotipos	EO - Participa activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores, que traten temas abstractos, complejos, específicos, e incluso desconocidos.	Tareas de producción de textos orales a partir de varios materiales (textos y fotos).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.
Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo.	EO - Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización.	Tareas de producción de textos orales a partir de canciones y vídeos (discurso para el 25 de noviembre).	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 3 : Vieillir : une aventure

OBJETIVOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS**	**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA**
Comprender de forma detallada un texto sobre un tema técnico.	CE - Comprende con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma general un reportaje.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Interpretar una infografía.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes.	Tareas de mediación escrita a partir de una infografía sobre Navidad.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Comentar una información gráfica.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la

	contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes.		rúbrica del anexo III.
Escribir reacciones y sentimientos	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en clase después de la lectura de un texto literario.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Contestar a una persona sobre un tema de actualidad.	EE - Escribe correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que se expresan opiniones a favor o en contra de algo.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en casa.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo.	EO –Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización. Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos.	Tareas de producción de textos orales y de mediación a partir de documentos escritos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.
Debatir sobre un tema de sociedad.	EO - Participa activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.
Comentar y hacer declaraciones sobre un tema de actualidad.	EO - Hace declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos orales y escritos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unité 4 : Sante 3.0

OBJETIVOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS**	**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA**
Comprender globalmente un texto sobre economía.	CE - Comprende con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender detalladamente un coloquio.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Resumir un texto sobre un tema de actualidad.	Mediación – Transmite la información contenida en un documento administrativo simplificándola.	Tareas de mediación a partir de un texto escrito.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la

			rúbrica del anexo II.
Reaccionar en un foro.	EE - Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión.	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Escribir un texto argumentativo	EE - Escribe textos sobre temas complejos en entornos de carácter personal o académico claros y bien estructurados.	Tareas de producción de textos escritas realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Participar en un monólogo sobre un tema complejo.	EO – Realiza presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo. Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en una infografía.	Tareas de producción de textos orales y de mediación a partir de documentos escritos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.
Participar en un diálogo sobre un tema de actualidad.	EO - Hace declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos orales y escritos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.
Participar en una entrevista.	EO – Participa de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos orales y escritos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Segundo cuatrimestre

Unidad 5 : Solidarité, un bel élan !

OBJETIVOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS**	**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA**
Comprender de forma detallada un tema complejo.	CE - Comprende los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal, en cualquier soporte y sobre temas complejos.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma detallada y rellenar la información solicitada sobre un tema abstracto.	CO - Comprende los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos.	Tareas de comprensión establecidas por la profesora realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender una conferencia o un coloquio sobre temas complejos.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de

			evaluación objetiva.
Comentar un gráfico y trasladar la información esencial.	Mediación - Toma notas escritas para terceros, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos.	Tareas de mediación escrita a partir de un gráfico.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Traducir parte de textos de ámbito profesional y académico.	Mediación - Traduce fragmentos en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos.	Tareas de mediación escrita a partir de un texto en español.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Participar en un foro sobre un tema de actualidad.	EE - Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión.	Tareas de coproducción de textos escritos en forma de participación a un foro realizadas en casa).	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Realizar presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo.	EO – Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.
Participar en conversaciones y discusiones formales.	EO - Participa activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos y orales.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

Unidad 6 : Vous réglez en espèces ?

OBJETIVOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS**	**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA UNA VALORACIÓN POSITIVA**
Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual.	CE - Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere. Captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma detallada artículos periodísticos.	CE - Comprende sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comprender de forma global debates y conferencias.	CO - Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos.	Tareas de comprensión de “certificación” realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.

Comprender los detalles de conversaciones.	CO - Comprende los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos.	Tareas de comprensión de "certificación" realizadas en clase.	Mínimo 50% de respuestas correctas en cuestionarios de comprensión de evaluación objetiva.
Comentar una infografía y trasladar la información.	Mediación - Traslada por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes.	Tareas de mediación a partir de una infografía.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo II.
Escribir un artículo argumentado sobre un tema complejo.	EE - Escribe informes, memorias, artículos, ensayos u otros tipos de texto sobre temas complejos.	Tareas de producción de textos escritos en forma de relato realizadas en clase.	Mínimo 50% de la puntuación máxima en la rúbrica del anexo III.
Participar en un debate y negociar en transacciones.	EO – Lleva a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas, en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos y orales.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I y II.
Realizar resúmenes de textos escritos y trasladarlos en presentaciones.	EO – Realiza presentaciones extensas, claras, y bien estructuradas, sobre un tema complejo. Mediación - Traslada oralmente en un nuevo texto coherente, parafraseándola o resumiéndola, información contenida en textos escritos.	Tareas de producción de textos orales a partir de documentos escritos.	Mínimo 50% en la tarea de simulación de reserva según la rúbrica del anexo I.

5. MATERIALES,RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

Métodos utilizados:

Para el curso actual, en el Departamento se utilizarán varios métodos combinados con sus correspondientes libros de ejercicios y el material audiovisual complementario. Todo ello permite cubrir en su globalidad las actividades y estrategias didácticas adecuadas al nivel y a la metodología comunicativa por la que el Departamento ha optado desde el primer curso.

Nivel C1.1

Édito C1, versión de 2024:
Para cubrir los objetivos del C1.1 se estudiarán las unidades 1 a 6 del método Édito de la editorial Didier, más una unidad extra dedicada a la prensa y a la necesidad de informarse, así como a los peligros de las redes sociales como sustitutos exclusivos de los medios de comunicación serios. Asimismo, el profesor complementará este método

con diverso material escrito, audio y vídeo proveniente de otras metodologías o de documentos auténticos adaptados al curso C1.1.

Nivel C1.2

Edito C1:
Para cubrir los objetivos del C1.2 se estudiarán las unidades 7 a 12 del método Édito de la editorial Didier. Asimismo, la profesora complementará este método con diverso material escrito, audio y vídeo proveniente de otras metodologías o de documentos auténticos adaptados al curso C1.2.

Libros de lectura:

Nivel C1.1
Serán de lectura obligatoria:
La tresse, de Laetitia Colombani. Livre de poche.

Nivel C1.2
Será de lectura obligatoria un libro de lectura elegido en el fondo existente en la biblioteca del centro o cualquier otro que el alumno desee y que sea acorde con su nivel.

Bibliografía complementaria optativa:

Conjugación
- Bescherelle, " L'art de conjuguer"
- 450 nouveaux exercices. CLE International
- Conjugaison progressive du français. CLE International

Diccionarios
- Dictionnaire de la Langue française, Le Petit Robert 1
- Dictionnaire universel des noms propres, Le Petit Robert 2, nouvelle édition
- Le Petit Larousse illustré, 2001
- Grand Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français, Larousse

Gramáticas
- « Grammaire expliquée du français » de Clé International
- « Gramática esencial del francés ». Larousse
- « Grammaire du français ». (Cours de civilisation française de la Sorbonne)
- « Le Nouvel Entraînez-vous avec 450 exercices de grammaire ».
- « Grammaire progressive du français avec 400 exercices ». Clé International
- « Grammaire pratique du français en 80 fiches ». Hachette

Léxico
- « Vocabulaire progressif du français ». Clé International
- « Vocabulaire. Entraînez-vous ». Clé International.
- « Vocabulaire Illustré 350 exercices ». Hachette.

Livres de civilisation

- À toute France. Editions CIDEB. Libro de cultura francesa con revisión de aspectos gramaticales y léxicos. El libro contiene también ejercicios con cinta audio.
- La France aux cent visages. Editorial Hatier. Libro de cultura y sociedad francófona.
- Civilisation progressive du français: Existen dos niveles. Editions CLE International

Phonétique

Phonétique progressive du français, CLE International.
Exercices systématiques de prononciation française, Paris, Hachette-Larousse 1970. Un livret et deux cassettes.
Sons et intonations ; exercices de prononciation. Didier
Phonétique ; 350 exercices. Hachette

Libros recomendados para los niveles B1, B2 y C1

A continuación, presentamos una lista de libros, vídeos o actividades orales recomendados o utilizados por los docentes en el aula como complemento.

- Grammaire. 350 exercices. Niveau Supérieur I. Hachette.
- Grammaire du français. Cours de civilisation française de la Sorbonne. Hachette.
- La Nouvelle Grammaire du Français. Larousse.
- Difficultés du français. Larousse
- Bescherelle. La Conjugaison. 12000 verbes. Hachette
- Plaisir des sons. (avec cd) Hatier
- Vocabulaire illustré. 350 exercices. Niveau avancé. Hachette
- DELF (tous niveaux). CLE International
- Les clés du nouveau DELF (tous niveaux). Difusión
- Collections d'activités pour le Cadre Commun (tous niveaux). CLE International
- Littérature progressive de la francophonie. CLE International
- La France au quotidien. PUG
- Photos-expressions. Hachette
- TV5.org
- FDLM « Le Français dans le monde » (magazine avec CD audio)
- Películas francesas en versión original
- Libros, revistas y periódicos en lengua francesa